



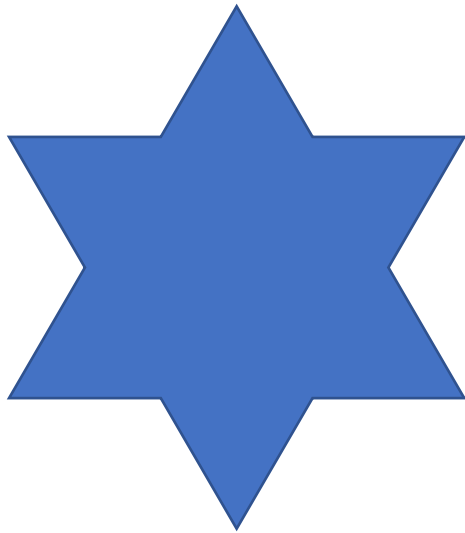
EDUCACIÓN

Centro Educativo: Maria Trinidad Sanchez

Distrito Educativo 08-05,

PLANIFICACIÓN DE EDUCACION ARTISTICA DE 1ero., 2do., 3ero., 4to., 5to. y 6to. GRADOS DEL NIVEL PRIMARIO

Licdas Lucila Cruz Y Epifania De
Leon
Año Escolar: 2024-2025



Primer

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Primero	Tiempo asignado	6 Semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Expresa artísticamente sentimientos y emociones producto de la percepción de sí mismo/a y de su entorno.		Utiliza en forma lógica, crítica y creativa elementos artísticos diversos en sus expresiones, identificándolos consigo mismo y sus contextos.		Representa situaciones de su entorno explorando las capacidades expresivas de su cuerpo; con el fin de mostrar respeto a sí mismo(a), a otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.		
Eje transversal	Salud y Bienestar Identificación de actividades danzarias, teatrales y musicales, presenciales y virtuales, que propicien la mejora de la salud física y mental integral a través de movimientos corporales, de representaciones gestuales y la escucha reflexiva.						
Área curricular/es	Educación Artística						
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.						
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 1er. Grado de la escuela Otacilio Segundo, necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como: Cuerpo y movimiento, Expresión corporal gestual, la concentración, mejorar su léxico, aprender a escuchar, etc. Juego de roles, Percepción auditiva. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.						

Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Representa situaciones de su entorno explorando sus capacidades expresivas con el fin de mostrar respeto de sí, de otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.	-Utiliza elementos de diversos lenguajes artísticos con entusiasmo y autonomía al expresar sus ideas, ampliando sus posibilidades comunicativas. -Comprende el uso de técnicas medios y materiales en creaciones artísticas propias y de otros, como un medio que facilita la comunicación efectiva. - Representa libremente ideas, sentimientos y emociones al participar en actividades artísticas individuales y colectivas.
- Cuerpo y movimiento. - Expresión corporal gestual. - Juego de roles. - Percepción auditiva	-Realización de juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. - Exploración de sonidos vocales, corporales y del entorno. -Identificación de imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, películas, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. - Elaboración y manipulación de títeres (con materiales de fácil acceso).	- Autovaloración de sus capacidades cognitivas y sensoriales. -Expresión libre de las ideas, sentimientos y emociones. Fortalecimiento de la autoestima y de la identidad personal y social. Valoración y respeto de su cuerpo y su voz.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

Observa la Realización de juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. -Sirve de guía en la Exploración de sonidos vocales, corporales y del entorno. -Motiva la Identificación de imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, películas, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. -Observa la Elaboración y manipulación de títeres (con materiales de fácil acceso). -Sirve de guía en la Autovaloración de sus capacidades cognitivas y sensoriales. -Motiva la Expresión libre de las ideas, sentimientos y emociones.	-Realizan de juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. - Exploran de sonidos vocales, corporales y del entorno. -Identifican imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, películas, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. - Elaboran y manipulan de títeres (con materiales de fácil acceso). Auto valoran sus capacidades cognitivas y sensoriales. - Expresan de manera libre de las ideas, sentimientos y emociones.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	- Flauta -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes Museo León Jiménez de Santiago -Lapto - Titeres de media.
--	---	--	--	--



Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Primero	Tiempo asignado	6semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Expresa artísticamente sentimientos y emociones producto de la percepción de sí mismo/a y de su entorno.		Utiliza en forma lógica, crítica y creativa elementos artísticos diversos en sus expresiones, identificándolos consigo mismo y sus contextos.		Representa situaciones de su entorno explorando las capacidades expresivas de su cuerpo; con el fin de mostrar respeto a sí mismo(a), a otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.		
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Socialización de buenas prácticas para el cuidado ecológico, como el cuidado del agua y el manejo de la basura, creando propuestas artísticas y culturales que propician la reflexión sobre estas temáticas.						
Área curricular/es	Educación Artística						

Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 1er. Grado, de la Escuela Otacilio Segundo, los estudiantes necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Autorrepresentación con imágenes y objetos, Teatro de títeres, Elementos , del ritmo: pulso y acento, Representación gráfica de espacios: interiores, exteriores y virtuales, Juegos de ronda ("Las cortinas del palacio", "El gato y el ratón", juguemos en el bosque" La cinta"etc). Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	. Representa situaciones de su entorno explorando sus capacidades expresivas con el fin de mostrar respeto de sí, de otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.	-Reconoce sus capacidades creativas, en los aspectos cognitivos, corporales y sensoriales, tanto al expresarse, como al percibirse a sí mismo y a su entorno. -Realiza propuestas creativas a partir del uso de técnicas, materiales y estilos de las artes, así como de otros ámbitos. -Crea proyectos utilizando conscientemente imágenes, gestos y sonidos. -Cuida y respeta su cuerpo al relacionarse artísticamente en
- Autorrepresentación con imágenes y objetos. - Teatro de títeres. - Elementos del ritmo: pulso y acento. - Representación gráfica de espacios: interiores, exteriores y virtuales. -Juegos de ronda ("Las cortinas del palacio", "El gato y el ratón", "La cinta")	-Realización de juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. -Exploración de sonidos vocales, corporales y del entorno.(Sonido de la flauta.) -Aplauden según el ritmo de la flauta. -Identificación de imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. -Elaboración y manipulación de títeres (con materiales de fácil acceso).	- Interés cognitivo por el ritmo propio de su cuerpo, la naturaleza, el lenguaje hablado y la música. - Conciencia del uso racional del espacio individual y colectivo. -Disposición para hacer acuerdos y respetar las reglas de juego. -Confianza al cantar de		
		manera individual o grupal, en público.		espacios individuales o colectivos, así como en entornos naturales o creados para las artes.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Realización de juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. -Exploración de sonidos vocales, corporales y del entorno. -Identificación de imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, películas, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. -Elaboración y manipulación de títeres (con materiales de fácil acceso).	-Realizan juegos de roles, utilizando expresiones faciales, gestos corporales y su relación con distintos estados de ánimo. -Exploran sonidos vocales, corporales y del entorno. -Identifican imágenes y situaciones presentes en cuentos, canciones, películas, espectáculos diversos y objetos, representándolas creativamente. -Elaboran y manipulan títeres (con materiales de fácil acceso). -Realizan propuestas creativas a partir del uso de técnicas, materiales y estilos de las artes, así como de otros ámbitos.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Computadoras -Láminas del Museo León Jiménez -Internet -Crayola -Periódicos -Revistas -Entorno natural - -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	--	---	---	---



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Primero	Tiempo asignado	6 Semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Expresa artísticamente sentimientos y emociones producto de la percepción de sí mismo/a y de su entorno.		Utiliza en forma lógica, crítica y creativa elementos artísticos diversos en sus expresiones, identificándolos consigo mismo y sus contextos.		Representa situaciones de su entorno explorando las capacidades expresivas de su cuerpo; con el fin de mostrar respeto a sí mismo(a), a otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.		
Eje transversal	Ciudadanía y Convivencia: Uso de expresiones artísticas como medio para fomentar la convivencia armoniosa.						
Área curricular/es	Educación Artística						
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.						
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 1er. Grado, de la escuela Otacilio Segundo, necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Canciones escolares y folklóricas, Formas, figuras y colores presentes en juegos tradicionales, El juego dramático, Figuras musicales y lecto-escritura musical, Ilustración. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.						
Contenidos					Criterios de evaluación		Indicadores de logro
Conceptuales		Procedimentales		Actitudes y valores			

-Canciones escolares y folklóricas. -Formas, figuras y colores presentes en juegos tradicionales. -El juego dramático. -Figuras musicales y lecto-escritura musical. - Ilustración.	-Creación de juegos diseñados para espacios exteriores o interiores. -Diseño y elaboración de utilerías y accesorios presentes en juegos propios y tradicionales usando diversos materiales del entorno y de fácil acceso. -Realización de juegos dramáticos integrando juegos de ronda, juegos de roles y títeres, siguiendo instrucciones del uso del ritmo y el espacio. - Reconocimiento de la figura "negra" como valor rítmico de un pulso. -Reconocimiento, lectura y entonación de las notas Sol-Mi en el bigama (de dos líneas	-Disposición para investigar y crear. -Seguridad al expresar sus ideas, sentimientos y emociones y respeto por las de los/las demás. -Valoración de las habilidades expresivas de su cuerpo y su voz al comunicarse. -Interés por aprender lenguajes	. Representa situaciones de su entorno explorando sus capacidades expresivas con el fin de mostrar respeto de sí, de otras personas y del entorno natural y social, en interacción con estos.	-Participa activamente en actividades artísticas individuales y grupales, respetando acuerdos y aportando desde sus posibilidades creativas. -Se identifica en imágenes y situaciones presentes en diversas fuentes y manifestaciones artísticas y lo plasma en sus representaciones creativas.
	horizontales). -Ilustración gráfica de informaciones tomadas de distintas fuentes (textos, ideas, sonidos y vivencias).	diversos.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Observa la Creación de juegos diseñados para espacios exteriores o interiores. - Motiva el Diseño y elaboración de utilerías y accesorios presentes en juegos propios y tradicionales usando diversos materiales del entorno y de fácil acceso. - Observa la Realización de juegos dramáticos integrando juegos de ronda, juegos de roles y títeres, siguiendo instrucciones del uso del ritmo y el espacio. -Sirve de guía en el Reconocimiento de la figura "negra" como valor rítmico de un pulso. -Se percata del Reconocimiento, lectura y entonación de las notas Sol- Mi en el bigama (de dos líneas horizontales). -Observa la Ilustración gráfica de informaciones tomadas de distintas fuentes (textos, ideas, sonidos y vivencias).	-Crean juegos diseñados para espacios exteriores o interiores. -Diseñan y elaboran utilerías y accesorios presentes en juegos propios y tradicionales usando diversos materiales del entorno y de fácil acceso. -Realizan juegos dramáticos integrando juegos de ronda, juegos de roles y títeres, siguiendo instrucciones del uso del ritmo y el espacio. - Reconocen la figura "negra" como valor rítmico de un pulso. - Reconocen, leen y entonan las notas Sol- Mi en el bigama (de dos líneas horizontales). -Ilustran la gráfica de informaciones tomadas de distintas fuentes (textos, ideas, sonidos y vivencias).	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	--	--	--	---

Segundo





PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Segundo	Tiempo asignado	6 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa	Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica				Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Usa imágenes, movimientos, textos, gestos, colores y materiales diversos, para comunicar ideas, emociones, sentimientos y vivencias, en contextos diversos.	Incorpora en sus expresiones artísticas, características de personajes, instrumentos, objetos y manifestaciones de su comunidad; con la finalidad de usarlos como elementos de comunicación de ideas, sentimientos y vivencias en la solución de problemas de manera creativa en distintos contextos.	Integra ideas y situaciones de su entorno natural y cultural en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medio ambiente.	
Eje transversal	Salud y Bienestar: Socialización de productos artísticos utilizados en campanas de salud pública y prevención de enfermedades endémicas.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 2do. Grado del Proyecto Antonio Guzmán F, de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Movimiento rítmico corporal, Cualidades del sonido: timbre e intensidad, Imágenes visuales fijas y en movimiento. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Integra de manera creativa ideas y situaciones de su entorno natural y cultural y de otros lugares en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medioambiente.	-Decodifica y construye mensajes comunicándolos a través de imágenes, textos, gestos, movimientos, sonidos y colores. -Expresa sus sentimientos, opiniones y emociones libremente a través del arte. -Representa ideas y emociones, utilizando elementos de los lenguajes artísticos en diferentes contextos. -Muestra creatividad e ingenio en sus expresiones artísticas.
- Movimiento rítmico corporal. -Cualidades del sonido: timbre e intensidad. -Imágenes visuales fijas y en movimiento	-Representaciones rítmicas corporales a partir de textos, imágenes y sonoridades. -Producción de sonidos con diferentes timbres e intensidad o volumen. -Decodificación de mensajes a partir de imágenes visuales fijas (fotografía, historietas, gráficas) y en movimiento (video, animación, película). -Construcción de un mensaje utilizando imágenes fijas y en movimiento con recursos disponibles (gráficos y/o tecnológicos)	-Aprecio por las posibilidades expresivas de su cuerpo. -Libertad de expresar sus emociones y sentimientos a través del arte. - Sensibilidad auditiva. -Pensamiento crítico y creativo al discernir mensajes y comunicarlos. - Entusiasmo al participar en trabajos colaborativos. -Disfrute de actividades rítmicas individuales		
		o colectivas.		

Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación		
- Observa las Representaciones rítmicas corporales a partir de textos, imágenes y sonoridades. - Motiva la Producción de sonidos con diferentes timbres e intensidad o volumen. - Ayuda a la Decodificación de mensajes a partir de imágenes visuales fijas (fotografía, historietas, gráficas) y en movimiento (video, animación, película). - Sirve de guía en la Construcción de un mensaje utilizando imágenes fijas y en movimiento con recursos disponibles (gráficos y/o tecnológicos).	-Representan de maneras rítmicas corporales a partir de textos, imágenes y sonoridades. - Producen sonidos con diferentes timbres e intensidad o volumen. - Decodifican mensajes a partir de imágenes visuales fijas (fotografía, historietas, gráficas) y en movimiento (video, animación, película). -Construyen de un mensaje utilizando imágenes fijas y en movimiento con recursos disponibles (gráficos y/o tecnológicos).	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Aneecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Segundo	Tiempo asignado	6 Semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Usa imágenes, movimientos, textos, gestos, colores y materiales diversos, para comunicar ideas, emociones, sentimientos y vivencias, en contextos diversos.		Incorpora en sus expresiones artísticas, características de personajes, instrumentos, objetos y manifestaciones de su comunidad; con la finalidad de usarlos como elementos de comunicación de ideas, sentimientos y vivencias en la solución de problemas de manera creativa en distintos contextos.		Integra ideas y situaciones de su entorno natural y cultural en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medio ambiente.		

Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Identificación de recursos materiales, presentes en los diferentes lenguajes artísticos que protejan y cuiden el medioambiente, tales como el reciclaje, el reúso.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 2do. Grado del Proyecto Antonio Guzmán F, de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como El carnaval dominicano, Elementos fundamentales del ritmo, Collage y modelado, Pregones dominicanos y sus personajes. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Integra de manera creativa ideas y situaciones de su entorno natural y cultural y de otros lugares en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medioambiente.	-Analiza ideas, situaciones, temas y problemáticas relevantes presentes en obras artísticas. -Utiliza adecuadamente elementos de los lenguajes artísticos y recursos tecnológicos al difundir ideas, situaciones, temas y problemáticas relevantes. - Muestra creatividad, utilizando de manera racional recursos del
- El carnaval dominicano. -Elementos fundamentales del ritmo - Collage y modelado. - Pregones dominicanos y sus personajes.	- Construcción de instrumentos de percusión menor. - Representaciones carnavalescas de teatro y danza. - Reconocimiento y expresión del pulso, el acento y la línea rítmica en un trozo musical utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales de percusión. - Creación de ensambles utilizando collage y/o modelado para generar nuevas formas. - Representación de personajes de pregones dominicanos, utilizando algunos elementos de	- Creatividad al construir un ensamble y satisfacción al transferir el concepto a otros aspectos de la vida. - Disfrute al participar en juegos y actividades artísticas individuales y grupales. - Valoración y disfrute de la experiencia de conocer los instrumentos de		

	vestuario, utilería, títeres y máscaras. -Exploración y producción de sonidos percutiendo o sacudiendo cuerpos de metal, de madera y membrana y diversos materiales del ambiente.	percusión. - Creatividad y resolución de problemas. - Libertad de exponer temas para la creación de comparsas de carnaval.		entorno al representar artísticamente diversas temáticas.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
- Motiva la Construcción de instrumentos de percusión menor. - Observa la Representaciones carnavalescas de teatro y danza. - Ayuda a la Reconocimiento y expresión del pulso, el acento y la línea rítmica en un trozo musical utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales de percusión. - Ayuda a la Creación de ensambles utilizando collage y/o modelado para generar nuevas formas. -Sirve de guía en la Representación de personajes de pregones dominicanos, utilizando algunos elementos de vestuario, utilería, títeres y máscaras. - Motiva la Exploración y producción de sonidos percutiendo o sacudiendo cuerpos de metal, de madera y membrana y diversos materiales del ambiente.	- Construyen instrumentos de percusión menor. - Representan carnaval, teatro y danza. - Reconocen y expresan el pulso, el acento y la línea rítmica en un trozo musical utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales de percusión. - Crean ensambles utilizando collage y/o modelado para generar nuevas formas. - Representan de personajes de pregones dominicanos, utilizando algunos elementos de vestuario, utilería, títeres y máscaras. - Exploran y producen sonidos percutiendo o sacudiendo cuerpos de metal, de madera y membrana y diversos materiales del ambiente	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación		

--	--	--	--	--



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Segundo	Tiempo asignado	6 Semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Usa imágenes, movimientos, textos, gestos, colores y materiales diversos, para comunicar ideas, emociones, sentimientos y vivencias, en contextos diversos.	Incorpora en sus expresiones artísticas, características de personajes, instrumentos, objetos y manifestaciones de su comunidad; con la finalidad de usarlos como elementos de comunicación de ideas, sentimientos y vivencias en la solución de problemas de manera creativa en distintos contextos.	Integra ideas y situaciones de su entorno natural y cultural en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medio ambiente.	
Eje transversal	Desarrollo Profesional y Personal: Utilización de las posibilidades que ofrecen las artes para promover valores ciudadanos.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 2do. Grado de la escuela Otacilio Segundo del Proyecto Antonio Guzmán Fernández, de San Francisco de Macorís ,R.D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Instrumentos musicales: percusión menor y folklórica, Máscaras y vestuarios, La comparsa carnavalesca, Banda rítmica, Cartel. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Integra de manera creativa ideas y situaciones de su entorno natural y cultural y de otros lugares en sus creaciones; con el objeto de reafirmar su identidad personal y social, así como el interés por su salud y el medioambiente.	-Valora expresiones culturales de su entorno. -Disfruta y valora el crear colectivamente, respetando las ideas de compañeros y compañeras.
-Instrumentos musicales: percusión menor y folklórica. - Máscaras y vestuarios. - La comparsa carnavalesca. - Banda rítmica. - Cartel.	-Identificación de instrumentos de percusión menor en diferentes géneros musicales. - Creación de comparsas de carnaval. -Ejecución instrumental en la banda rítmica escolar. -Demostración en público de la banda rítmica. - Identificación de una situación (necesidad o problema) a partir de la cual diseña un cartel persuasivo que haga uso del texto y la imagen de manera efectiva.	-Valoración y disfrute del carnaval dominicano como elemento cultural propio. - Disfrute y valoración del proceso de creación colectiva. -Respeto a la actividad instrumental grupal. -Emprendimiento para socializar sus ideas de manera efectiva y masiva.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Motiva la Identificación de instrumentos de percusión menor en diferentes géneros musicales. -Crean de comparsas de carnaval. -Ejecutan instrumental en la banda rítmica escolar. -Demuestran en público de la banda rítmica. -Identifican una situación (necesidad o problema) a partir de la cual diseña un cartel persuasivo que haga uso del texto y la imagen de manera efectiva.	-Identifican instrumentos de percusión menor en diferentes géneros musicales. -Crean de comparsas de carnaval. -Ejecutan instrumental en la banda rítmica escolar. -Demuestran en público de la banda rítmica. -Identifican una situación (necesidad o problema) a partir de la cual diseña un cartel persuasivo que haga uso del texto y la imagen de manera efectiva.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	---	---	---	--

Tercero





PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Tercero	Tiempo asignado	6 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Intercambia ideas, conceptos y sentimientos, utilizando sentimientos, utilizando elementos de los lenguajes artísticos.		Utiliza elementos de los lenguajes artísticos, incorporando aspectos de la ciencia y la tecnología, con la finalidad de aplicar soluciones creativas en sus trabajos.	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.
Eje transversal	Salud y Bienestar: Visita a espacios artísticos y culturales, así como de exposición de arte público, de manera presencial o virtual, que propician el sano esparcimiento y favorezcan la salud espiritual.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 3er. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antoonnio Guzmán F. San Francisco de Macorís R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como El cuerpo expresivo, La voz: proyección y dicción, El conflicto en textos, danzas y dramatizaciones. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.	-Crea obras utilizando gestos, imágenes y sonidos, asociados a referentes emocionales, sociales y/o culturales. - Explora las posibilidades del cuerpo y la voz en la expresión artística. -Participa en representaciones artísticas de creación colectiva, integrando todas las artes.
El cuerpo expresivo. - La voz: proyección y dicción. - El conflicto en textos, danzas y dramatizaciones.	- Representación de movimientos corporales creando imágenes con sentido. - Creación y escenificación de obras breves, inspiradas en relatos de su entorno y sucesos históricos. - Juegos y ejercicios de vocalización y dicción. - Exploración de sonidos de diferente duración y altura.	- Disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. - Valoración de la capacidad de percepción de sonoridades. - Conciencia ambiental en la creación artística		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Observa la Representación de movimientos corporales creando imágenes con sentido. -Motiva la Creación y escenificación de obras breves, inspiradas en relatos de su entorno y sucesos históricos. -Ayuda a la realización de Juegos y ejercicios de vocalización y dicción. -Motiva la Exploración de sonidos de diferente duración y altura. -Observa la Crea obras utilizando gestos, imágenes y sonidos, asociados a referentes emocionales, sociales y/o culturales. -Sirve de guía en la Exploración las posibilidades del cuerpo y la voz en la expresión artística. - Motiva la Participa en representaciones artísticas de creación colectiva, integrando todas las artes	-Representan movimientos corporales creando imágenes con sentido. -Crean y escenifican obras breves, inspiradas en relatos de su entorno y sucesos históricos. - Juegan y ejercitan la vocalización y dicción. -Exploran de sonidos de diferente duración y altura. -Crean obras utilizando gestos, imágenes y sonidos, asociados a referentes emocionales, sociales y/o culturales. -Exploran las posibilidades del cuerpo y la voz en la expresión artística. -Participan en representaciones artísticas de creación colectiva, integrando todas las artes	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	---	---	---	--

Cualidades del Sonido

ALTURA

Agudo / Grave



DURACIÓN

Largo / Corto



INTENSIDAD

Fuerte / Débil

Matices de Intensidad:
forte (f), mezzoforte (mf), piano (p),...

TIMBRE

Voces e Instrumentos

Tipos de Voces,
Familias Instrumentos,
materiales,...



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Tercero	Tiempo asignado	6 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Intercambia ideas, conceptos y sentimientos, utilizando sentimientos, utilizando elementos de los lenguajes artísticos.		Utiliza elementos de los lenguajes artísticos, incorporando aspectos de la ciencia y la tecnología, con la finalidad de aplicar soluciones creativas en sus trabajos.	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Socialización del valor del patrimonio cultural, material e inmaterial, de su entorno local y nacional.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 3er. Grado del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D. necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Cualidades del sonido: duración y altura o tono, Artesanía y reciclaje, La comedia en las artes escénicas, La técnica del clown (payaso), Instrumentos musicales: cuerdas frotadas, punteadas y percutidas, Paisaje rural y urbano, Danzas populares del mundo (al menos una de Europa, una africana y otra de las Antillas). Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.	-Describe las características esenciales de obras artísticas diversas. -Difunde creativamente sus investigaciones sobre la cultura dominicana y otras foráneas. -Muestra seguridad en la argumentación de sus elecciones al crear artísticamente de forma individual o colectiva.
-Cualidades del sonido: duración y altura o tono. -Artesanía y reciclaje. - La comedia en las artes escénicas. - La técnica del clown (payaso). -Instrumentos musicales: cuerdas frotadas, punteadas y percutidas. - Paisaje rural y urbano. -Danzas populares del mundo (al menos una de Europa, una africana y otra de las Antillas).	Interpretación de paisajes rurales y urbanos, integrando características culturales por medio de distintas técnicas (collage, maqueta, dibujo, pintura, entre otros). -Ejecución de coreografías sencillas, aprendiendo la manera de bailar algunos ritmos populares del mundo (polka, baile de la cinta, entre otros). -Reproducción de líneas rítmicas y ostento. -Investigación sobre diversas manifestaciones culturales foráneas, relacionándolas con características culturales dominicanas.	-Trabajo cooperativo en actividades y proyectos artísticos grupales. -Tolerancia y respeto por la diversidad en la expresión personal y artística.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

- Describe las características esenciales de obras artísticas diversas. -Difunde creativamente sus investigaciones sobre la cultura dominicana y otras foráneas. - Muestra seguridad en la argumentación de sus elecciones al crear artísticamente de forma individual o colectiva.	-Describe las características esenciales de obras artísticas diversas. -Difunde creativamente sus investigaciones sobre la cultura dominicana y otras foráneas. - Muestra seguridad en la argumentación de sus elecciones al crear artísticamente de forma individual o colectiva.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno - orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	--	---	--	--



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Tercero	Tiempo asignado	6 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		

Competencias Específicas del Grado	Intercambia ideas, conceptos y sentimientos, utilizando sentimientos, utilizando elementos de los lenguajes artísticos.		Utiliza elementos de los lenguajes artísticos, incorporando aspectos de la ciencia y la tecnología, con la finalidad de aplicar soluciones creativas en sus trabajos.	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.
Eje transversal	Ciudadanía y Convivencia: Fomento del respeto por las tradiciones, culturas y costumbres			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 3er. Grado del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís R. D. necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Elementos fundamentales del ritmo: pulso, acento, línea y ostento rítmico, Cultura dominicana y foránea, La trama en las artes escénicas, Conjunto vocal e instrumental: el coro y la banda rítmica, Colores fríos y calientes. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	Participa en actividades artísticas grupales, mostrando respeto por la diversidad de opiniones y formas de expresiones al emplear el reciclaje, sonidos y movimientos a fin de promover el cuidado de la salud y del medio ambiente.	-Recicla materiales, dándoles un nuevo uso y sentido en sus expresiones artísticas. -Trabaja en armonía de manera colectiva, respetando distintas opiniones y aportes individuales. -Muestra interés por conocer distintas culturas, manifestando respeto por ellas.
- Elementos fundamentales del ritmo: pulso, acento, línea y ostento rítmico. - Cultura dominicana y foránea. -La trama en las artes escénicas. - Conjunto vocal e instrumental: el coro y la banda rítmica. - Colores fríos y calientes.	- Reproducción de líneas rítmicas y ostento. -Investigación sobre diversas manifestaciones culturales foráneas, relacionándolas con características culturales dominicanas. -Creación colectiva de teatro, títeres, canto y danza. -Práctica vocal e instrumental: el coro y la banda rítmica. -Utilización de los colores fríos y calientes en sus obras (dibujos, pinturas, collage, fotografía, entre otros) asociándolos a distintos referentes (emocionales, sociales, culturales). -Difusión de sus investigaciones artísticas.	-Curiosidad y apertura por conocer diversas culturas. -Objetividad al argumentar sus elecciones y asociaciones con criticidad y al emitir opiniones artísticas.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Observa la Reproducción de líneas rítmicas y ostento. -Sirve de guía en la Investigación sobre diversas manifestaciones culturales foráneas, relacionándolas con características culturales dominicanas. -Ayuda a la Creación colectiva de teatro, títeres, canto y danza. -Motiva la Práctica vocal e instrumental: el coro y la banda rítmica. -Observa la Utilización de los colores fríos y calientes en sus obras (dibujos, pinturas, collage, fotografía, entre otros) asociándolos a distintos referentes (emocionales, sociales, culturales). -Motiva la Difusión de sus investigaciones artísticas.	-Reproducen líneas rítmicas y ostento. -Investigan diversas manifestaciones culturales foráneas, relacionándolas con características culturales dominicanas. -Crean de manera colectiva de teatro, títeres, canto y danza. -Practican vocal e instrumental: el coro y la banda rítmica. -Utilizan los colores fríos y calientes en sus obras (dibujos, pinturas, collage, fotografía, entre otros) asociándolos a distintos referentes (emocionales, sociales, culturales). -Difunde sus investigaciones artísticas.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	--	--	--	---

Cuarto



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Cuarto	Tiempo asignado	6 Semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Utiliza símbolos creados a partir del sonido, el gesto, el movimiento y la imagen, con el fin de integrarlos como elementos comunicativos de los lenguajes artísticos.	Analiza críticamente distintas manifestaciones artísticas en medios físicos y virtuales al crear o disfrutarlas o al describir elementos constitutivos presentes en ellas, a fin de resolver problemáticas de su contexto.	Plasma creativamente formas y temas inspirados en su contexto, haciendo uso adecuado de la voz, el cuerpo, recursos y técnicas; al comunicar sus ideas y sentimientos de dominicanidad.	
Eje transversal	Salud y Bienestar: Participación en actividades culturales y artísticas que promueven el sano esparcimiento.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 4to. Grado del Proyecto Antonio Guzmán F, de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como El realismo y la ficción en diferentes manifestaciones artísticas, La representación de objetos y personajes imaginarios, El pensamiento divergente como generador de creatividad, Música y danzas tradicionales dominicanas (merengue y mangulina), Características musicales, coreográficas y visuales fundamentales, Identidad cultural. Patrimonio material e inmaterial. Bienes culturales. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Exploración de diversas formas de expresión creativa. -Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. -Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Utiliza el sonido, el gesto, el movimiento y la imagen como medios expresivos de la comunicación artística. -Comunica situaciones, ideas y vivencias con recursos de los lenguajes artísticos, considerando elementos formales y técnicos.
-El realismo y la ficción en diferentes manifestaciones artísticas. -La representación de objetos y personajes imaginarios. -El pensamiento divergente como generador de creatividad. - Música y danzas tradicionales dominicanas (merengue y mangulina). Características musicales, coreográficas y visuales fundamentales. - Identidad cultural. Patrimonio material e inmaterial. Bienes culturales.	-Exploración en diferentes manifestaciones artísticas, a partir de temas o formas del realismo y la ficción. -Acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. - Dramatización de cuentos, poesías y canciones. Interpretación de personajes teatrales. - Modificación del espacio (escénico y plásticovisual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o imaginario. -Ejecución de la mangulina y algunas formas	-La naturalidad en la expresión vocal (hablada o cantada) y corporal, individual y colectiva. -La creatividad en el uso de diversos tipos de títeres y otras. -Manifestaciones artísticas, valorando su utilidad a la hora de expresarse. -La autoestima en la comunicación artística. - Colaboración, solidaridad		

Artes Visuales - El dibujo (Líneas, luces y sombras como elementos configuradores de la forma). - El círculo cromático: combinaciones y tonalidades del color. - El color en los lenguajes visuales: colores primarios, secundarios y complementarios. - La narración visual con imágenes fijas o en movimiento. - Transformaciones reales e imaginarias del espacio (plástico-visual y escénico).	danzadas del merengue dominicano. - Manejo de títeres. - Montaje de piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. - Montaje de espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso. Artes Visuales - La fotografía con dispositivos móviles y sus posibilidades comunicativas. - Características de la fotografía, considerando temáticas y tipos de encuadres. - Los medios audiovisuales y de las TIC como recursos de realización y análisis de producciones artísticas, articulando la percepción, la imaginación y la exploración. - Formas bidimensionales y tridimensionales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos. Técnicas y materiales en el lenguaje plástico-visual. - Utilización de los colores primarios y secundarios en producciones artísticas a partir de temas de la realidad y de la imaginación. - El dibujo a lápiz, a carboncillo y a la tempera en la representación de objetos y personajes imaginarios. - Diseño y creación de objetos y personajes a partir de simbologías o referentes visuales propios de su región, utilizando materiales de su entorno inmediato.	y respeto en actividades artísticas colectivas. - Disfrute de costumbres y prácticas artísticas tradicionales. - Valoración de distintas Manifestaciones artísticas, realistas o de ficción.		
--	--	--	--	--

Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación		
-Motiva la Exploración en diferentes manifestaciones artísticas, a partir de temas o formas del realismo y la ficción. -Explica las Acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. -Ayuda a la Dramatización de cuentos, poesías y canciones. Interpretación de personajes teatrales. - Ayuda Modificación del espacio (escénico y plástico-visual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o imaginario. -Motiva la Ejecución de la manguina y algunas formas danzadas del merengue dominicano. -Ayuda al Montaje de piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. -Motiva el Montaje de espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso.	-Exploran en diferentes manifestaciones artísticas, a partir de temas o formas del realismo y la ficción. -Realiza acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. -Dramatizan de cuentos, poesías y canciones. -Interpretan de personajes teatrales. -Modifican el espacio (escénico y plástico-visual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o imaginario. -Ejecutan la manguina y algunas formas danzadas del merengue dominicano. Manejan de títeres. -Montan piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. -Montan espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Cuarto grado	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		

Competencias Específicas del Grado	Utiliza símbolos creados a partir del sonido, el gesto, el movimiento y la imagen, con el fin de integrarlos como elementos comunicativos de los lenguajes artísticos.	Analiza críticamente distintas manifestaciones artísticas en medios físicos y virtuales al crear o disfrutarlas o al describir elementos constitutivos presentes en ellas, a fin de resolver problemáticas de su contexto.	Plasma creativamente formas y temas inspirados en su contexto, haciendo uso adecuado de la voz, el cuerpo, recursos y técnicas; al comunicar sus ideas y sentimientos de dominicanidad.	
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Realización de propuestas creativas que promuevan acciones positivas para la ecología			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 4to. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como El tiempo en el movimiento y el gesto corporal, Recursos asociados al tiempo (velocidad, continuidad y energía), al espacio (niveles bajo, medio y alto) y direcciones, (arriba/abajo, derecha/izquierda, amplitudes), Títeres: figuras animadas para jugar y contar historias, Acciones reales e imaginarias para la representación de cuentos breves, pequeñas historias, mitos y leyendas de su región o comunidad, La dramatización de cuentos, poesías y canciones, Personajes teatrales, La representación escénica: textos, personajes tradicionales y pregones.. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Exploración de diversas formas de expresión creativa. - Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. - Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Representa ideas y vivencias relacionando elementos de los lenguajes artísticos con sus contextos e intenciones comunicativas. -Analiza e interpreta obras artísticas pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos,
Artes Escénicas -El tiempo en el movimiento y el gesto corporal. -Recursos asociados al tiempo (velocidad, continuidad y energía), al espacio (niveles bajo, medio y alto) y direcciones, (arriba/abajo, derecha/izquierda, amplitudes). -Títeres: figuras animadas para jugar y contar historias.	Artes Escénicas - Acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. - Dramatización de cuentos, poesías y canciones. Interpretación de personajes teatrales. - Modificación del espacio (escénico y plásticovisual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o	- Valoración y disfrute de los bienes culturales de su Comunidad (materiales e inmateriales) haciendo conciencia sobre la necesidad de su preservación. -Respeto a las indicaciones de letreros y		

-Acciones reales e imaginarias para la representación de cuentos breves, pequeñas historias, mitos y leyendas de su región o comunidad. -La dramatización de cuentos, poesías y canciones. Personajes teatrales. -La representación escénica: textos, personajes tradicionales y pregones.	imaginario. - Ejecución de la manguina y algunas formas danzadas del merengue dominicano. - Manipulación de títeres. -Montaje de piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. - Montaje de espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso.	gráficos que regulan la convivencia y el orden en entornos rurales y urbanos (parques, monumentos, señalización de tránsito, pasos peatonales, rampas, aceras, depósitos clasificados para desechos, alumbrados).		ejercitando su percepción e imaginación.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
-Observa las Acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. -Motiva la Dramatización de cuentos, poesías y canciones. Interpretación de personajes teatrales. -Observación de la Modificación del espacio (escénico y plástico-visual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o imaginario. - Observa la Ejecución de la manguina y algunas formas danzadas del merengue dominicano. - Motiva el Montaje de piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. -Motiva el Montaje de espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso.	-Realizan Acciones físicas y gestos expresivos en relación con los objetos, usos y costumbres de su realidad para comunicar sentimientos, emociones e ideas. -Dramatizan cuentos, poesías y canciones. -Interpretan personajes teatrales. -Modifican el espacio (escénico y plástico-visual), utilizando elementos, gestos o movimientos a partir de un concepto real o imaginario. -Ejecutan la manguina y algunas formas danzadas del merengue dominicano. -Montan piezas o cuentos breves, con títeres, como medio para conocer, interpretar y transformar la realidad. -Montan de espectáculos escénicos integrando distintos elementos artísticos. El plan de acción, paso a paso.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación		

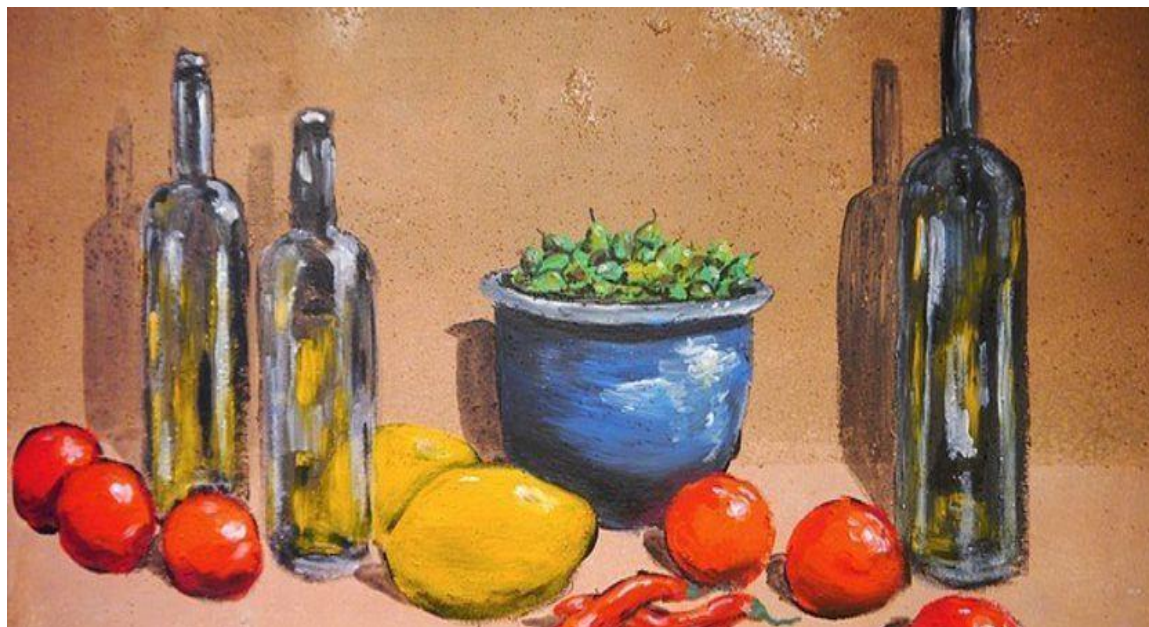


PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Cuarto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Utiliza símbolos creados a partir del sonido, el gesto, el movimiento y la imagen, con el fin de integrarlos como elementos comunicativos de los lenguajes artísticos.	Analiza críticamente distintas manifestaciones artísticas en medios físicos y virtuales al crear o disfrutarlas o al describir elementos constitutivos presentes en ellas, a fin de resolver problemáticas de su contexto.	Plasma creativamente formas y temas inspirados en su contexto, haciendo uso adecuado de la voz, el cuerpo, recursos y técnicas; al comunicar sus ideas y sentimientos de dominicanidad.	
Eje transversal	Desarrollo Personal y Profesional: Conformación de grupos artísticos estudiantiles dando oportunidades al desarrollo de los talentos.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 4to. Grado, de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F., de San Francisco de Macorís, necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como El tiempo en la música: el ritmo y sus elementos: pulso, acento y velocidad (lento y rápido), La voz humana (cantada y hablada) como medio de comunicación artística (recursos de respiración, vocalización, articulación y dicción), La banda sonora en la creación de ambientación, representación de imágenes, hechos y acciones, El canto: solista y coral. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Exploración de diversas formas de expresión creativa. -Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. -Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Representa ideas y vivencias relacionando elementos de los lenguajes artísticos con sus contextos e intenciones comunicativas. -Analiza e interpreta obras artísticas pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, ejercitando su percepción e imaginación. -Integra de manera creativa recursos asociados a las nuevas tecnologías en sus
Educación Musical - El tiempo en la música: el ritmo y sus elementos: pulso, acento y velocidad (lento y rápido). - La voz humana (cantada y hablada) como medio de comunicación artística (recursos de respiración, vocalización, articulación y dicción). -La banda sonora en la creación de ambientación, representación de imágenes, hechos y acciones. - El canto: solista y coral.	Educación Musical -Respiración diafragmática como elemento para una adecuada emisión de la voz. -Articulación y dicción en la voz cantada o hablada. -Los elementos del ritmo a partir de fuentes sonoras convencionales y no convencionales. - Exploración de gestos y acciones para la representación de cuentos breves, pequeñas historias, mitos y leyendas de su región o comunidad. -Creación de bandas sonoras para	- Valoración y disfrute de los bienes culturales de su comunidad (materiales e inmateriales) haciendo conciencia sobre la necesidad de su preservación. -Respeto a las indicaciones de letreros y gráficos que regulan la convivencia y el orden en entornos rurales y urbanos (parques,		

	dramatizaciones, cuentos, pantomimas y títeres. -Interpretación de canciones, individual y grupal (coral).	monumentos, señalización de tránsito, pasos peatonales, rampas, aceras, depósitos clasificados para desechos, alumbrados).		producciones artísticas.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
-Explora la Respiración diafragmática como elemento para una adecuada emisión de la voz. -Observa la Articulación y dicción en la voz cantada o hablada. -Motiva Los elementos del ritmo a partir de fuentes sonoras convencionales y no convencionales. -Observa la Exploración de gestos y acciones para la representación de cuentos breves, pequeñas historias, mitos y leyendas de su región o comunidad. -Motiva la Creación de bandas sonoras para dramatizaciones, cuentos, pantomimas y títeres. -Escucha la Interpretación de canciones, individual y grupal (coral).	-Respiran diafragmáticamente como elemento para una adecuada emisión de la voz. - Articulan en la voz cantada o hablada. -Exploran gestos y acciones para la representación de cuentos breves, pequeñas historias, mitos y leyendas de su región o comunidad. -Crean bandas sonoras para dramatizaciones, cuentos, pantomimas y títeres. -Interpretan de canciones, individual y grupal (coral).	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación		



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Cuarto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Utiliza símbolos creados a partir del sonido, el gesto, el movimiento y la imagen, con el fin de integrarlos como elementos comunicativos de los lenguajes artísticos.	Analiza críticamente distintas manifestaciones artísticas en medios físicos y virtuales al crear o disfrutarlas o al describir elementos constitutivos presentes en ellas, a fin de resolver problemáticas de su contexto.	Plasma creativamente formas y temas inspirados en su contexto, haciendo uso adecuado de la voz, el cuerpo, recursos y técnicas; al comunicar sus ideas y sentimientos de dominicanidad.	
Eje transversal	Ciudadanía y Convivencia: Manejo de emociones y respeto a la diversidad en la interacción con los demás al realizar creaciones artísticas.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 4to. Grado de la escuela Otacilio Segundo del Proyecto Antonio Guzmán, de San Francisco de Macorís R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales como Artesanía y elementos o accesorios utilizados o asociados a las expresiones tradicionales de su región, La imagen en las TIC y la comunicación como medio de expresión y apreciación artística, El cartel como medio grafico/plástico y visual de comunicación: diferentes soportes y formatos. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Exploración de diversas formas de expresión creativa. -Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. -Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Interactúa con naturalidad al expresarse artísticamente, cuidando su cuerpo y su entorno, así como valorando capacidades, limitaciones y el esfuerzo personal. -Contribuye a la convivencia escolar adecuada al participar en distintas actividades artísticas. -Integra de manera creativa elementos de los lenguajes artísticos en sus trabajos, promoviendo la dominicanidad,
Artes Aplicadas - Artesanía y elementos o accesorios utilizados o asociados a las expresiones tradicionales de su región. - La imagen en las TIC y la comunicación como medio de expresión y apreciación artística. - El cartel como medio grafico/plástico y visual de comunicación: diferentes soportes y formatos. - La feria artesanal (Artes Aplicadas) y sus componentes básicos: espacio	Artes Aplicadas -Construcción de títeres de guante. -Elaboración de objetos, elementos y accesorios artesanales, experimentando con distintos materiales y técnicas, asociados a las expresiones tradicionales de su región. -Representación, a través de carteles u otros medios gráficos, de manifestaciones artísticas importantes del patrimonio cultural y artístico dominicano, contribuyendo a su difusión y preservación.	-Respeto a las diferencias. -Valoración de las expresiones propias y ajenas, a partir del respeto y tolerancia con los desacuerdos. -Disposición a la terminación de la obra artística atendiendo a principios estéticos.		
expositivo, iluminación, ficha técnica de la obra, entre otros.				
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos

De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación		
-Motiva la Construcción de títeres de guante. -Ayuda a la Elaboración de objetos, elementos y accesorios artesanales, experimentando con distintos materiales y técnicas, asociados a las expresiones tradicionales de su región. -Explica la Representación, a través de carteles u otros medios gráficos, de manifestaciones artísticas importantes del patrimonio cultural y artístico dominicano, contribuyendo a su difusión y preservación.	-Construyen títeres de guante. -Elaboran objetos, elementos y accesorios artesanales, experimentando con distintos materiales y técnicas, asociados a las expresiones tradicionales de su región. -Representan a través de carteles u otros medios gráficos, de manifestaciones artísticas importantes del patrimonio cultural y artístico dominicano, contribuyendo a su difusión y preservación.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Lista de Cotejo -Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Audiovisuales -Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes

Quinto





PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Quinto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		

Eje transversal	Salud y Bienestar: Creación de proyectos que promuevan la salud física y mental a través del arte y la cultura.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Sto. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: Escultura en alambre dulce, La técnica del collage, La imagen audiovisual. Arquitectura vernácula: regional y nacional, Estilos en obras artísticas en relación con la aplicación del lenguaje visual: temas, contextos, materiales y expresividad, Costumbrismo en la plástica dominicana: temáticas y estilos, El diseño gráfico como elemento de comunicación visual: señales, etiquetas, manuales, carteles, vallas, entre otros. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores		
Artes Visuales -Escultura en alambre dulce - La técnica del collage. -La imagen audiovisual. Arquitectura vernácula: regional y nacional. -Estilos en obras artísticas en relación con la aplicación del lenguaje visual: temas, contextos, materiales y expresividad. -Costumbrismo en la plástica dominicana: temáticas y estilos. -El diseño gráfico como elemento de	-Artes Visuales -Diseño artesanal utilizando las técnicas del papel maché. -Uso del collage como técnica para la realización de obras (procedimientos y posibilidades expresivas). -Lectura e interpretación de imágenes en obras audiovisuales: videos, películas, spots, entre otros, a través de la TV, cine, web, etc. -Clasificación y representación de elementos característicos de la arquitectura vernácula y monumentos de su región. En Montecristi, Santiago, San Cristóbal y Puerto Plata: las casas victorianas; en el Sur y la Línea Noroeste: las casas de tejamaní, entre	-Seguridad al expresarse con la voz y el cuerpo tanto a nivel individual como colectivo. -Valoración de las expresiones artísticas y las de otras personas.	-Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas. -Exploración de diversas formas de expresión creativa. - Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. - Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Interpreta mensajes contenidos en obras artísticas diversas. -Representa historias, ideas, emociones y vivencias propias o de otros, usando creativamente medios y recursos de las artes, acreditando autoría.

comunicación visual: señales, etiquetas, manuales, carteles, vallas, entre otros.	otras, valorando las construcciones de su entorno. -Aplicación de técnicas y procedimientos para la creación plástica individual (pintura, escultura y otros tipos de representaciones), utilizando materiales de su entorno. -Elaboración de obras pictóricas, incorporando elementos técnicos y contextuales nacionales. -Diseño de carteles con textos, señales, símbolos y signos que contribuyan a la orientación de temas relacionados con la salud y preservación del Medioambiente.			
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Motiva la realización de Diseño artesanal utilizando las técnicas del papel maché. -Observa el Uso del collage como técnica para la realización de obras (procedimientos y posibilidades expresivas). - Escucha la Lectura e interpretación de imágenes en obras audiovisuales: videos, películas, spots, entre otros, a través de la TV, cine, web, etc. - Guía el proceso en la Clasificación y representación de elementos característicos de la arquitectura vernácula y monumentos de su región. En Montecristi, Santiago, San Cristóbal y Puerto Plata: las casas victorianas; en el Sur y la Línea Noroeste: las casas de tejamaní, entre otras, valorando las construcciones de su entorno.	-Realizan Diseño artesanal utilizando las técnicas del papel maché. -Usan el collage como técnica para la realización de obras (procedimientos y posibilidades expresivas). - Leen e interpretan de imágenes en obras audiovisuales: videos, películas, spots, entre otros, a través de la TV, cine, web, etc. -Clasifican y representan elementos característicos de la arquitectura vernácula y monumentos de su región. En Montecristi, Santiago, San Cristóbal y Puerto Plata: las casas victorianas; en el Sur y la Línea Noroeste: las casas de tejamaní, entre otras, valorando las construcciones de su entorno. -Aplican técnicas y procedimientos para la creación plástica individual (pintura, escultura y otros tipos de representaciones), utilizando materiales de su entorno. -Elaboran obras pictóricas, incorporando elementos técnicos y contextuales nacionales. -Diseñan carteles con textos, señales, símbolos y signos que contribuyan a la orientación de temas relacionados con la salud y preservación del Medioambiente.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
-Motiva cuando Aplican técnicas y procedimientos para la creación plástica individual (pintura, escultura y otros tipos de representaciones), utilizando materiales de su entorno. -Observa cuando Elaboran obras pictóricas, incorporando elementos técnicos y contextuales nacionales. -Motiva cuando Diseñan carteles con textos, señales, símbolos y signos que contribuyan a la orientación de temas relacionados con la salud y preservación del Medioambiente.				



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

EDUCACION							
Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Quinto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Proyectos colectivos que impacten la educación medioambiental de la comunidad a través del arte.						
Área curricular/es	Educación Artística						
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.						
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Sto. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: El títere de guante, Formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas, Juegos infantiles tradicionales, La pantomima como técnica escénica, Escenificaciones folklóricas con títeres y con pantomima de leyendas, rimas y textos del legado cultural dominicano. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.						
Contenidos					Criterios de evaluación		Indicadores de logro
Conceptuales		Procedimentales		Actitudes y valores			

Artes Escénicas - El títere de guante. - Formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas. - Juegos infantiles tradicionales. - La pantomima como técnica escénica. - Escenificaciones folklóricas con títeres y con pantomima de leyendas, rimas y textos del legado cultural dominicano.	Artes Escénicas Uso del cuerpo y la voz en el manejo de títeres de guante y la pantomima. - Coordinación, equilibrio y percepción del espacio en la pantomima. - Aplicación de técnicas de manejo de subidas y bajadas de escaleras y manejo de objetos en la pantomima. - Dramatización en teatro de títeres y pantomima: uso de textos con derecho de autor y la adaptación de cuentos, poesías, experiencias personales, sentimientos, recuerdos y canciones.	- Valoración crítica de las imágenes presentes en obras audiovisuales. - Apreciación de la arquitectura vernácula regional. - Valoración de formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas, como	- Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas. - Exploración de diversas formas de expresión creativa. - Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. - Realización de obras utilizando diversos materiales.	- Difunde sus obras valorando la importancia de participar, con criterios comunicativos en montajes, representaciones, exposiciones y muestras artísticas. - Analiza mensajes presentes en obras artísticas de estilos y géneros diversos.
	- Uso de máscaras para la representación de personajes. - Interpretación de formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas como legado cultural dominicano e incorporarlas a producciones artísticas. - Identificación de los rasgos de la cultura regional presentes en la obra de artistas escénicos. (incluye lo gastronómico, uso del lenguaje, hábitat, mitos y leyendas). - Escenificaciones folklóricas y costumbristas (danza, títeres y pantomima): gestualidad y expresión corporal propias.	expresión de su identidad y del patrimonio intangible de la humanidad.		- Muestra creatividad al participar en proyectos dirigidos a la solución de problemas sociales.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

Observa el Uso del cuerpo y la voz en el manejo de títeres de guante y la pantomima. -Motiva la Coordinación, equilibrio y percepción del espacio en la pantomima. -Observa la Aplicación de técnicas de manejo de subidas y bajadas de escaleras y manejo de objetos en la pantomima. -Guía la Dramatización en teatro de títeres y pantomima: uso de textos con derecho de autor y la adaptación de cuentos, poesías, experiencias personales, sentimientos, recuerdos y canciones. - Motiva el Uso de máscaras para la representación de personajes. -Explica la Interpretación de formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas como legado cultural	Usan el cuerpo y la voz en el manejo de títeres de guante y la pantomima. -Realizan Coordinación, equilibrio y percepción del espacio en la pantomima. -Aplican técnicas de manejo de subidas y bajadas de escaleras y manejo de objetos en la pantomima. - Dramatizan teatro de títeres y pantomima: uso de textos con derecho de autor y la adaptación de cuentos, poesías, experiencias personales, sentimientos, recuerdos y canciones. -Usan máscaras para la representación de personajes. -Interpretan formas folklóricas musicales, cantadas, bailadas y teatralizadas como legado cultural dominicano e incorporarlas a producciones artísticas. -Identifican de los rasgos de la cultura regional presentes en la obra de artistas escénicos. (incluye lo gastronómico, uso del lenguaje, hábitat, mitos y leyendas). -Realizan folklóricas y costumbristas (danza,	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
dominicano e incorporarlas a producciones artísticas. -Explica la Identificación de los rasgos de la cultura regional presentes en la obra de artistas escénicos. (incluye lo gastronómico, uso del lenguaje, hábitat, mitos y leyendas). -Sirve de guía en las Escenificaciones folklóricas y costumbristas (danza, títeres y pantomima): gestualidad y expresión corporal propias.	títeres y pantomima): gestualidad y expresión corporal propias.			



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Quinto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Proyectos colectivos que impacten la educación medioambiental de la comunidad a través del arte.						
Área curricular/es	Educación Artística						
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.						
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Sto. Grado, de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: Elementos del ritmo (pulso, acento, línea rítmica y ostento rítmico), Instrumentos musicales populares y folklóricos (tambora, güira, guitarra, balseé y marimba de cajón), Bandas rítmicas y conjuntos de flautas dulces. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.						
Contenidos					Criterios de evaluación		Indicadores de logro
Conceptuales		Procedimentales		Actitudes y valores			

Educación Musical -Elementos del ritmo (pulso, acento, línea rítmica y ostento rítmico). -Instrumentos musicales populares y folklóricos (tambora, güira, guitarra, balseé y marimba de cajón). -Bandas rítmicas y conjuntos de flautas dulces.	Educación Musical. - Ostento rítmicos: - Reproducción y creación de ostinatos rítmicos. Acompañamiento de canciones y melodías. - Clasificación de instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Ejecución de instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Interpretación de distintos géneros musicales dominicanos utilizando bandas rítmicas. -Creación de conjuntos de flauta dulce para la interpretación. -Emisión de los sonidos SOL, LA, SOL, DO y RE,	-Valoración y disfrute de las características de las obras pictóricas producidas por artistas nacionales. -Apreciación de instrumentos musicales de uso popular y folklórico (tambora, güira, guitarra, balseé y marimba de cajón). -Valoración de las creaciones de artistas	-Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas. -Exploración de diversas formas de expresión creativa. - Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. - Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Reconoce diferencias y características particulares en estilos artísticos visitados de manera presencial o por medio de la tecnología. -Muestra seguridad al expresarse artísticamente en actividades individuales y colectivas.
---	--	---	--	--

	emitidos con la flauta dulce. -Construcción de máscaras para personajes teatrales y de carnaval.	escénicos y su vinculación con las culturas regionales.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Motiva la Reproducción y creación de ostinatos rítmicos. Acompañamiento de canciones y melodías. -Observa la Clasificación de instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Motiva la Ejecución de instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Motiva la Interpretación de distintos géneros musicales dominicanos utilizando bandas rítmicas. -Guía la Creación de conjuntos de flauta dulce para la interpretación. -Observa la Emisión de los sonidos SOL, LA, SOL, DO y RE, emitidos con la flauta dulce. -Guía la Construcción de máscaras para personajes teatrales y de carnaval.	-Reproducen y crean ostinato rítmicos. Acompañamiento de canciones y melodías. -Clasifican instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Ejecutan instrumentos musicales de uso popular y folklórico. -Interpretan distintos géneros musicales dominicanos utilizando bandas rítmicas. -Crean conjuntos de flauta dulce para la interpretación. -Emiten los sonidos SOL, LA, SOL, DO y RE, emitidos con la flauta dulce. -Construcción de máscaras para personajes teatrales y de carnaval.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio - Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
--	---	--	---	---



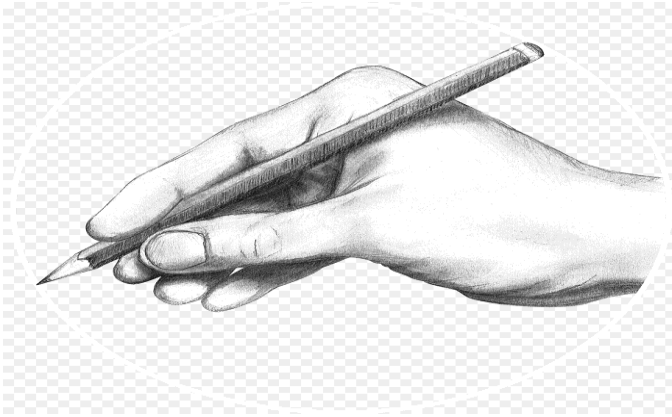
PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Quinto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		

Eje transversal	Ciudadanía y Convivencia Uso de las artes en la mediación o resolución de conflictos sociales del contexto.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 5to. Grado necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: Artes Aplicadas, Diseño artesanal: papel maché, La máscara, El reciclaje en las artes. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores		
Artes Aplicadas -Diseño artesanal: papel maché. -La máscara. -El reciclaje en las artes.	-Aplicación de técnicas artísticas usando materiales del entorno para la realización de objetos artesanales: cajas, cubos, portarretratos en cartón, complementándolos con fibras vegetales, plásticos, pintura decorativa y papel. -Diseño y construcción de elementos de apoyo (tales como utilería, escenografía, vestuario) para montajes de presentaciones, exposiciones y muestras artísticas.	-Valoración de la difusión de obras artísticas criollas en montajes, representaciones, exposiciones y muestras artísticas. -Disfrute de la realización de actividades colectivas que propicien la interacción grupal. -Valoración del trabajo cooperativo en provecho de la armonía grupal en su participación en rítmicas	-Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas. -Exploración de diversas formas de expresión creativa. -Experimentación con diversas técnicas artísticas al dar respuesta a sus necesidades expresivas. -Realización de obras utilizando diversos materiales.	-Muestra seguridad al expresarse artísticamente en actividades individuales y colectivas. -Utiliza las posibilidades creativas de los recursos del entorno en la realización de obras artísticas. -Incorpora elementos tradicionales de su cultura regional a sus producciones artísticas reconociendo aportes de artistas dominicanos a la cultura
		y conjuntos de flauta dulce.		nacional.
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Aplicación de técnicas artísticas usando materiales del entorno para la realización de objetos artesanales: cajas, cubos, portarretratos en cartón, complementándolos con fibras vegetales, plásticos, pintura decorativa y papel. -Diseño y construcción de elementos de apoyo (tales como utilería, escenografía, vestuario) para montajes de presentaciones, exposiciones y muestras artísticas. Valoración de la difusión de obras artísticas criollas en montajes, representaciones, exposiciones y muestras artísticas. -Disfrute de la realización de actividades colectivas que propicien la interacción grupal. -Valoración del trabajo cooperativo en provecho de la armonía grupal en su participación en rítmicas y conjuntos de flauta dulce.	-Aplican técnicas artísticas usando materiales del entorno para la realización de objetos artesanales: cajas, cubos, portarretratos en cartón, complementándolos con fibras vegetales, plásticos, pintura decorativa y papel. -Diseñan y construyen elementos de apoyo (tales como utilería, escenografía, vestuario) para montajes de presentaciones, exposiciones y muestras artísticas. -Difunden obras artísticas criollas en montajes, representaciones, exposiciones y muestras artísticas. -Disfrutan de la realización de actividades colectivas que propicien la interacción grupal. -Valoran el trabajo cooperativo en provecho de la armonía grupal en su participación en rítmicas y conjuntos de flauta dulce.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
--	--	--	--	---

Sexto





PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Sexto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica			Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud	

Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas	Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.
Eje transversal	Salud y Bienestar: Creación de proyectos que promuevan la salud física y mental a través del arte y la cultura.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Gto. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: Instituciones y espacios artísticos (teatros, museos, galerías, escuelas de arte y artesanía, talleres, entre otros), Artistas y gestores de arte (pintores, músicos, actores, bailarines, artesanos, entre otros), Eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	- Investigación sobre métodos y técnicas en los diferentes lenguajes artísticos. - Descripción de elementos de los lenguajes artísticos en obras diversas. - Integración de aportes de la ciencia y la tecnología en la expresión artística.	-Expresa sus preferencias, por una u otra expresión artística de forma coherente y crítica. -Utiliza conscientemente las posibilidades comunicativas de distintas técnicas artísticas. -Produce textos descriptivos de sus creaciones artísticas.
-Instituciones y espacios artísticos (teatros, museos, galerías, escuelas de arte y artesanía, talleres, entre otros). -Artistas y gestores de arte (pintores, músicos, actores, bailarines, artesanos, entre otros). - Eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Investigaciones sobre las instituciones, personas, acontecimientos e inserciones en lugares históricos y eventos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional. - Visitas presenciales y virtuales a instituciones culturales, lugares históricos, parques, monumentos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Esmero en la aplicación de efectos artísticos en sus pinturas y dibujos. -Valoración del teatro de títeres como medio de intercambio de ideas.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Asigna y supervisa las Investigaciones sobre las instituciones, personas, acontecimientos e inserciones en lugares históricos y eventos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional. - Sirve de guía en las Visitas presenciales y virtuales a instituciones culturales, lugares históricos, parques, monumentos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Investigación sobre las instituciones, personas, acontecimientos e inserciones en lugares históricos y eventos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional. - Realizan Visitas presenciales y virtuales a instituciones culturales, lugares históricos, parques, monumentos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
--	---	--	--	---



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Sexto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		
Eje transversal	Desarrollo Sostenible: Proyectos colectivos que impacten la educación medioambiental de la comunidad a través del arte.						
Área curricular/es	Educación Artística						

Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de 6to. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: La composición visual: línea, punto, imagen, color, espacio, Medios audiovisuales: cine, televisión, Funciones, recursos y contenidos, Soportes: película, video digital., Géneros: ficción, documental, anuncio publicitario, Lo popular en las artes plásticas dominicanas: temáticas relacionadas con el quehacer cotidiano. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	- Investigación sobre métodos y técnicas en los diferentes lenguajes artísticos. - Descripción de elementos de los lenguajes artísticos en obras diversas. - Integración de aportes de la ciencia y la tecnología en la expresión artística.	-Realiza análisis y críticas de expresiones artísticas apreciadas en diversos medios, describiendo elementos y características fundamentales. -Realiza reportes escritos, gráficos y digitales, de sus investigaciones sobre instituciones, personas, acontecimientos, lugares históricos y eventos relacionados con las artes.
Artes Visuales -La composición visual: línea, punto, imagen, color, espacio. -Medios audiovisuales: cine, televisión. -Funciones, recursos y contenidos. - Soportes: película, video digital. -Géneros: ficción, documental, anuncio publicitario. -Lo popular en las artes plásticas dominicanas: temáticas relacionadas con el quehacer cotidiano.	Artes Visuales -Dibujo y pintura utilizando la línea, punto, imagen, color y espacio como elementos de la composición visual. -Apreciación de distintas expresiones artísticas del cine, la televisión y el internet. Análisis y crítica. -Realización de video autobiográfico con fotos, videos, testimonios, dibujos, animaciones. -Realización de obras pictóricas y artesanales inspiradas en las costumbres y tradiciones Dominicanas	-Valoración del uso correcto de las técnicas vocales en diferentes géneros musicales y escénicos. -Valoración justa al realizar un análisis de expresiones artísticas apreciadas en cine, la televisión y la Internet.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Motiva al Dibujo y pintura utilizando la línea, punto, imagen, color y espacio como elementos de la composición visual. -Observa la Apreciación de distintas expresiones artísticas del cine, la televisión y el internet. Análisis y crítica. -Sirve de guía en la Realización de video autobiográfico con fotos, videos, testimonios, dibujos, animaciones. Sirve de guía en la Realización de obras pictóricas y artesanales inspiradas en las costumbres y tradiciones Dominicanas	-Dibujan y pintan utilizando la línea, punto, imagen, color y espacio como elementos de la composición visual. -Aprecian distintas expresiones artísticas del cine, la televisión y el internet. Análisis y crítica. -Realizan video autobiográfico con fotos, videos, testimonios, dibujos, animaciones. -Realizan obras pictóricas y artesanales inspiradas en las costumbres y tradiciones Dominicanas	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	---	--	--	---



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Sexto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		

Eje transversal	Salud y Bienestar: Creación de proyectos que promuevan la salud física y mental a través del arte y la cultura.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Gto. Grado, de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: El títere de boca, El costumbrismo, Danza popular, Teatro popular, El carabiné. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Investigación sobre métodos y técnicas en los diferentes lenguajes artísticos. -Descripción de elementos de los lenguajes artísticos en obras diversas. -Integración de aportes de la ciencia y la tecnología en la expresión artística.	-Describe manifestaciones artísticas y culturales dominicanas, valorándolas como parte de su patrimonio material e inmaterial.
Artes Escénicas -El títere de boca. -El costumbrismo. -Danza popular. -Teatro popular. -El carabiné.	Artes Escénicas -Montaje de secuencias coreográficas del carabiné: dominio de la coordinación, equilibrio y uso del espacio. -Creación coreográfica de danzas y montajes escénicos incorporando canciones, obras y juegos populares.	-Disposición para trabajar en equipo. -Interés por indagar las manifestaciones folklóricas dominicanas.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Ayuda al Montaje de secuencias coreográficas del carabiné: dominio de la coordinación, equilibrio y uso del espacio. -Motiva la Creación coreográfica de danzas y montajes escénicos incorporando canciones, obras y juegos populares. -Observa la Disposición para trabajar en equipo. -Observa el Interés por indagar las manifestaciones folklóricas dominicanas.	-Montan secuencias coreográficas del carabiné: dominio de la coordinación, equilibrio y uso del espacio. -Crean coreográfica de danzas y montajes escénicos incorporando canciones, obras y juegos populares. -Se Disponen para trabaja en equipo. -Sienten Interés por indagar las manifestaciones folklóricas dominicanas.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Aneecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	--	--	---	---



PLANIFICACION DE UNIDAD/NIVEL PRIMARIO

Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Sexto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		

Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas	Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.
Eje transversal	Desarrollo Personal y Profesional: Fomento de las artes en la escuela y fuera de ella, en actividades expresivas y apreciativas.			
Área curricular/es	Educación Artística			
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.			
Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Gto. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: Técnica vocal para hablar y cantar, Formas de habla de las diferentes regiones del país, Música folclórica dominicana. Géneros, Géneros musicales populares. Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	-Investigación sobre métodos y técnicas en los diferentes lenguajes artísticos. -Descripción de elementos de los lenguajes artísticos en obras diversas. -Integración de aportes de la ciencia y la tecnología en la expresión artística.	-Participa en eventos artísticos, excursiones y visitas guiadas a lugares relacionados con las artes y la cultura (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.
Educación Musical -Técnica vocal para hablar y cantar. - Formas de habla de las diferentes regiones del país. -Música folclórica dominicana. Géneros. -Géneros musicales populares.	-Educación Musical -Respiración y técnica vocal para el canto coral. - -Inventario y clasificación de ritmos folclóricos dominicanos. -Practica de géneros musicales, populares y regionales (vocales, corporales e instrumentales).	-Desarrollo de la interacción grupal y fomento de la imaginación creadora en producciones artísticas. - Apertura a la diversidad de expresiones artísticas populares nacionales.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Observa la Aplicación de técnicas de estampación (sobre tela, papel, metal, plástico, cristal, entre otras) para el desarrollo de la expresión creativa: uso de las manos, pies, plantillas y objetos con textura, entre otras. -Observa la Realización de muestras, físicas o digitales, de creaciones artísticas y culturales, como resultado de sus investigaciones y de los medios y técnicas explorados, con la finalidad de comprender situaciones o problemas de su entorno. Sirve de guía en la identificación con las instituciones, personas, lugares históricos, eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Aplicación de técnicas de estampación (sobre tela, papel, metal, plástico, cristal, entre otras) para el desarrollo de la expresión creativa: uso de las manos, pies, plantillas y objetos con textura, entre otras. -Realizan muestras, físicas o digitales, de creaciones artísticas y culturales, como resultado de sus investigaciones y de los medios y técnicas explorados, con la finalidad de comprender situaciones o problemas de su entorno. -Identifican las instituciones, personas, lugares históricos, eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	---	--	--	---



Identificación							
Centro Educativo		Docente		Grado	Sexto	Tiempo asignado	8 semanas
Competencias Fundamentales	Comunicativa		Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico; Resolución de Problemas y científica y tecnológica		Ética y Ciudadana, Desarrollo Personal y Espiritual; y Ambiental y de la salud		
Competencias Específicas del Grado	Utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo y su voz, así como elementos plásticos, gestuales, sonoros y visuales: con la finalidad de representar ideas, emociones, vivencias propias y de otras personas.		Usa crítica y creativamente elementos de la tecnología, la ciencia y la cultura, a fin de integrarlos en sus investigaciones y expresiones artísticas		Identifica distintas practicas presentes en su comunidad, orientadas al cuidado de salud, de la naturaleza y del patrimonio cultural, con la finalidad de integrarlas en sus expresiones artísticas.		
Eje transversal	Desarrollo Personal y Profesional: Fomento de las artes en la escuela y fuera de ella, en actividades expresivas y apreciativas..						
Área curricular/es	Educación Artística						
Estrategia de enseñanza y de aprendizaje	Recuperación de experiencias previas/Observación/Expositivo de comunicación/Descubrimiento e indagación/Socialización centrada en actividades grupales/Indagación dialógica/Aprendizaje basado en problemas/Debate.						

Situación de aprendizaje	Los estudiantes de Gto. Grado de la escuela Otacilio Segundo, del Proyecto Antonio Guzmán F. de San Francisco de Macorís, R. D., necesitan reforzar los contenidos de la asignatura, tales: El estampado y el grabado: instrumentos (cuchillas y gubias), matrices (suela, linóleo, madera y vegetales crudos) y soportes (tela, papel, entre otros). Para tales fines, la maestra implementará diversas estrategias: Indagación, saberes previos, debates, descubriendo, socialización, resolución de problemas, juegos, dinámicas. Estas y otras actividades curriculares permitirán que el estudiante alcance las competencias y los indicadores adecuados para el grado.			
Contenidos			Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Conceptuales	Procedimentales	Actitudes y valores	- Investigación sobre métodos y técnicas en los diferentes lenguajes artísticos. - Descripción de elementos de los lenguajes artísticos en obras diversas. - Integración de aportes de la ciencia y la tecnología en la expresión artística.	- Participa en el trabajo artístico en equipo, contribuyendo activamente con el mismo. - Participa en eventos artísticos, excursiones y visitas guiadas a lugares relacionados con las artes y la cultura (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.
Artes Aplicadas El estampado y el grabado: instrumentos (cuchillas y gubias), matrices (suela, linóleo, madera y vegetales crudos) y soportes (tela, papel, entre otros).	Artes Aplicadas -Aplicación de técnicas de estampación (sobre tela, papel, metal, plástico, cristal, entre otras) para el desarrollo de la expresión creativa: uso de las manos, pies, plantillas y objetos con textura, entre otras.	-Valoración e identificación con las instituciones, personas, lugares históricos, eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.		
Actividades			Evaluación Técnicas e instrumentos	Medios y recursos
De enseñanza	De aprendizaje	De evaluación	-Lista de Cotejo	-Audiovisuales

-Observa la Aplicación de técnicas de estampación (sobre tela, papel, metal, plástico, cristal, entre otras) para el desarrollo de la expresión creativa: uso de las manos, pies, plantillas y objetos con textura, entre otras. -Observa la Realización de muestras, físicas o digitales, de creaciones artísticas y culturales, como resultado de sus investigaciones y de los medios y técnicas explorados, con la finalidad de comprender situaciones o problemas de su entorno. Sirve de guía en la identificación con las instituciones, personas, lugares históricos, eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Aplicación de técnicas de estampación (sobre tela, papel, metal, plástico, cristal, entre otras) para el desarrollo de la expresión creativa: uso de las manos, pies, plantillas y objetos con textura, entre otras. -Realizan muestras, físicas o digitales, de creaciones artísticas y culturales, como resultado de sus investigaciones y de los medios y técnicas explorados, con la finalidad de comprender situaciones o problemas de su entorno. -Identifican las instituciones, personas, lugares históricos, eventos y acontecimientos relacionados con las artes (visuales, aplicadas, escénicas y musicales) a nivel local, regional y nacional.	-Actividades -Observación -Producciones -Diagnostica -Sumativa -Formativa -Autoevaluación -Coevaluación -Heteroevaluación	-Portafolio -Cuaderno orales/escritas -Rúbricas -Registro -Anecdótico -Evaluaciones	-Libros -Pizarra -Hojas de papel -Imágenes -Diccionarios -Computadoras -Láminas -Internet -Periódicos -Revistas -Entorno natural -Tempera -Cartulina -Folletos -Imágenes
---	---	--	--	---



Efemérides

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Agosto*

- 1 Inicio de transmisiones de La Voz Dominicana (1952), actual CERTV
- 2 Juan Pablo Duarte parte al primer exilio (1843)
- 5 Fundación de la ciudad de Santo Domingo (1498)
- 16 Restauración de la República (1863)
- 17 Primera interpretación pública del Himno Nacional (1883)

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Septiembre*

- 8 Día Internacional de la Alfabetización
Natalicio de Gregorio Luperón (1839)
- 16 Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono.
- 21 Día Internacional de la Paz
- 22 Día de Prevención de Desastre y Atención a las Emergencias
- 24 Nuestra Señora de las Mercedes
- 27 Día de la Biblia
Día del Cacique Enriquillo
Día del Biólogo
Día Mundial del Turismo
- 29 Día de los Derechos de la Niñez
Día Mundial de las Personas Sordas
Día Mundial para la Prevención del Embarazo en Adolescentes
- 30 Día Internacional del Traductor o Intérprete

CONMEMORACIONES

DE *Octubre*

- 1 Día Internacional del Envejeciente
- 5 Día Mundial de los Docentes
- 9 Día de los Clubes Escolares
- 10 Día Mundial de la Salud Mental
- 11 Día Internacional de la Niña
- 12 Día del Encuentro entre Culturas
- 13 Día Internacional para la Reducción de los Desastres Naturales
- 15 Día Mundial del Bastón Blanco
- 16 Día Mundial de la Alimentación
- 21 Natalicio de Salomé Ureña (1850)
Día del Poeta
- 24 Día de las Naciones Unidas
Día Internacional de las Bibliotecas Escolares
- 28 Fundación en Santo Domingo de la Universidad Primada de América (1538)
- 30 Día de la Evaluación (Último miércoles de octubre)
- 31 Día del Ahorro Escolar

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Noviembre*

- 1 Día de Todos los Santos
- 2 Día de los Difuntos
- 6 Día de la Constitución
Aniversario de la Primera Asamblea Constituyente de 1844
- 7 Día del Deporte
- 8 Natalicio de la líder campesina Florinda Soriano, "Mamá Tingó" (1921)
- 9 Día Internacional del Inventor
- 10 Natalicio de la doctora dominicana Evangelina Rodríguez (1880)
Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo
- 15 Natalicio del músico José Reyes (1835)
- 18 Nacimiento de Máximo Gómez (1836)
- 20 Aniversario de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989)
Día Universal del Niño
- 22 Día Internacional del Músico
- 25 Asesinato de las hermanas Mirabal (1960)
Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer
- 30 Fin de la temporada ciclónica

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Diciembre*

- 1 Natalicio del Padre Billini (1837)
Día Escolar de la Prevención del VIH-SIDA
- 3 Día Internacional de las personas con discapacidad
- 5 Llegada de Colón a la isla de La Española (1492)
Día Mundial del Suelo
- 6 Natalicio de Concepción Bona (1824),
patriota que tejó la Primera Bandera Nacional
- 7 Natalicio de la profesora Ercilia Pepín (1886)
- 9 Día Internacional de la Prevención de la Corrupción

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Enero*

- 1 Día de Año Nuevo
- 4 Día Mundial del Braille
- 6 Día de Reyes
- 7 Día del Poder Judicial
Natalicio del poeta Domingo Moreno Jimenes (1894)
- 10 Ocupación de Santo Domingo durante un mes por la flota del corsario Francis Drake (1586)
- 11 Natalicio de Eugenio María de Hostos (1839). Día Nacional de la Educación Dominicana.
- 12 Día de la Resistencia Heroica (1972)
Natalicio de Eugenio María de Hostos (1839).
Día Nacional de la Educación Dominicana.
- 13 Día de la Alfabetización
- 18 Día Nacional del Migrante
- 21 Día de Nuestra Señora de la Altagracia
- 24 Día Internacional de la Educación
- 25 Día del Servidor público
- 26 Natalicio del Patricio Juan Pablo Duarte (1813)
Inicio del Mes de la Patria

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Febrero*

- 2 Día Mundial de los Humedales
- 3 Natalicio del ensayista José Ramón López (1866)
- 9 Natalicio del Presidente Ulises Francisco Espaillat (1823).
- 12 Fundación del Conservatorio Nacional de Música (1942)
Día Internacional del Internet Seguro
- 13 Día Internacional de la Radio
- 14 Día del Amor y la Amistad
- 18 Día del Estudiante
- 21 Día Internacional de la Lengua Materna
- 25 Natalicio del Patricio Matías Ramón Mella (1816)
- 27 Día de la Independencia Nacional (1844) y Día de la Bandera
Aniversario de la Llegada de los restos de Juan Pablo Duarte desde Venezuela (1884)

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES

DE *Marzo*

- 1 Día Internacional de la Cero Discriminación
- 3 Día de las Asociaciones de Padres, Madres y Tutores de la Escuela
Día Mundial de la Naturaleza
- 7 Natalicio de Manuel del Cabral, poeta
- 8 Día Internacional de la Mujer
- 9 Natalicio del Patricio Francisco del Rosario Sánchez (1817)
Día Internacional de la Lectura en Voz Alta
- 11 Día de los Bomberos Municipales
- 14 Día Internacional del PI
- 19 Batalla del 19 de Marzo (Azua, 1844)
- 20 Día Internacional de la Francofonía
- 21 Día Forestal Mundial
Día Mundial del Síndrome de Down
Día Internacional de los Bosques
Día Mundial de la Poesía
- 22 Día Mundial del Agua
- 23 Día Internacional de la Rehabilitación
- 26 Día Mundial del Clima
- 27 Día Internacional del Teatro
- 30 Batalla del 30 de Marzo (Santiago, 1844)

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES
DE *Abril*

- 9** Natalicio de la educadora Camila Henríquez Ureña (1894)
Día Nacional de la
Descentralización Educativa
- 10** Viernes Santo
- 13** Fundación de la Asociación Dominicana
de Profesores (1970)
- 14** Día Panamericano
- 15** Natalicio de la escritora Abigail Mejía
(1895)
- 22** Día Internacional de la Madre Tierra
- 23** Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor
Día Internacional de las Niñas y las TIC
- 24** Día de los Ayuntamientos
Aniversario de la Revolución de abril del
1965
- 28** 2.ª Ocupación militar de los Estados
Unidos a la República Dominicana
(1965)
- 29** Día de la Ética Ciudadana
Día Internacional de la Danza

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES
DE *Mayo*

- 1** Día Internacional del Trabajo
(Movido al lunes 4 de mayo)
- 2** Día Internacional sobre el Acoso Escolar
(Bullying)
- 5** Día del Árbol en la República
Dominicana
- 8** Día Mundial de la Cruz Roja
Día Internacional del Scratch
- 12** Día Escolar de las Matemáticas
- 15** Día del Agricultor
- 16** Día Internacional de la Convención en Paz
- 17** Día Mundial de las Telecomunicaciones y
de la Sociedad de la Información
Día Mundial del Reciclaje
Día Internacional del Internet
- 21** Día Mundial de la Diversidad Cultural
para el Diálogo y el Desarrollo
- 22** Día Internacional de la Diversidad
Biológica
- 30** Día de la Libertad (aniversario del
ajusticiamiento de Rafael Leónidas
Trujillo, 1961)
- 31** Día de las Madres

EFEMÉRIDES Y
CONMEMORACIONES
DE *Junio*

- 1** Inicio de la Temporada Ciclónica
- 3** Nacimiento de Pedro Mir, Poeta
Nacional (1913)
- 5** Día Mundial del Medio Ambiente
- 8** Día Mundial de los Océanos.
- 11** Corpus Christi
- 12** Día Mundial contra el Trabajo Infantil
- 14** Gesta Heroica de Constanza, Maimón y
Estero Hondo (1959)
- 17** Día Mundial contra la Desertificación y
la Sequía.
- 20** Día del Orientador Escolar
- 21** Día Internacional de la Educación no
Sexista
- 29** Natalicio del humanista Pedro Henríquez
Ureña (1884)
- 30** Natalicio del profesor Juan Bosch (1909)
Día del Maestro y la Maestra