



Centro Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas
Ave. Eduardo Brito, Esq. 26 enero, Los Mameyes 809-475-4092
Año escolar: 2024-2025 Email: liceo.mmcv@gmail.com

Proyecto

Educativo de Centro

2024-2025

Presentación

Este proyecto tiene como objetivo integrar una educación de calidad con un enfoque especializado en artes visuales, multimedia, danza, música y teatro, proporcionando a los estudiantes las herramientas y el entorno necesario para explorar y perfeccionar sus habilidades artísticas. A través de una formación integral que combina teoría y práctica, buscamos no solo cultivar artistas talentosos, sino también formar individuos con una apreciación profunda por el arte y la cultura.

En el Centro Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas, creemos en el poder transformador del arte como medio de expresión y desarrollo personal. Nuestro enfoque pedagógico incluye la colaboración con artistas y profesionales del ámbito cultural, así como la implementación de programas extracurriculares que enriquecen la experiencia educativa. Con instalaciones adecuadas y un equipo docente especializado, estamos comprometidos con el desarrollo del potencial artístico de nuestros estudiantes y con la promoción del arte como un pilar fundamental en nuestra sociedad.

Introducción

El presente proyecto del Centro Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas está diseñado para ofrecer una guía comprensiva y detallada sobre el enfoque y las estrategias que definirán el desarrollo de nuestra institución. Este documento se estructura en cinco capítulos, cada uno dedicado a un aspecto fundamental de nuestro centro.

En el capítulo 1 se presenta un análisis profundo del entorno en el que opera nuestra institución, incluyendo las características demográficas, socioeconómicas y culturales de la comunidad a la que servimos. Se identifican las oportunidades y desafíos que enfrentamos, proporcionando un marco de referencia para la planificación estratégica.

Nuestra filosofía institucional, está evidenciada en el segundo capítulo, basada en valores como la creatividad, la inclusión y la excelencia, se desglosa en este. Aquí se articulan nuestra misión, visión y principios que guían nuestras decisiones y acciones, definiendo la identidad y el propósito de nuestra institución educativa.

El capítulo 3 detalla los objetivos estratégicos que hemos establecido para alcanzar nuestra visión institucional. Cada objetivo está diseñado para responder a las necesidades detectadas en el análisis situacional y está alineado con nuestra filosofía institucional, garantizando un enfoque coherente y orientado hacia el logro de metas específicas.

En el proyecto curricular del capítulo 4 se describe la estructura educativa y pedagógica que implementaremos, incluyendo los planes de estudio, métodos de enseñanza y evaluación. Este capítulo destaca cómo integramos las artes en el currículo general para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, la estructura organizativa del centro se presenta en el capítulo 5, detallando la distribución de roles y responsabilidades dentro de la institución. Se explican los mecanismos de gestión y coordinación que aseguran el funcionamiento eficiente y efectivo de nuestro proyecto educativo.

Tabla de Contenidos

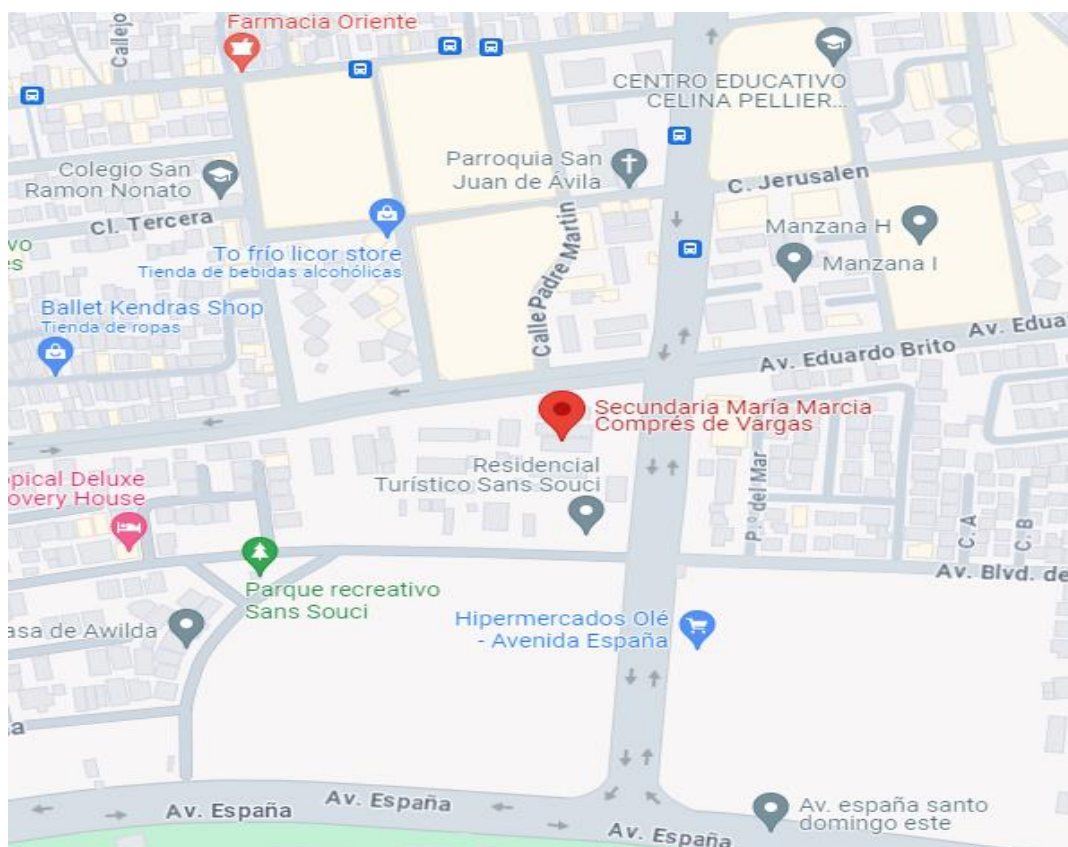
CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS SITUACIONAL.....	4
MIRADA EXTERNA.....	4
A) CONTEXTO GEOGRÁFICO	4
B) CONTEXTO SOCIAL DEL CENTRO (ASPECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, DEPORTIVOS Y OTROS)	5
C) DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO ECONÓMICO DEL CENTRO	6
D) DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DEL CENTRO (POBLACION, ZONA Y PROCEDENCIA).....	7
MIRADA INTERNA	8
HISTORIA DEL CENTRO	8
A) INDICADORES, DE EFICIENCIA, INTERNA COMPARATIVA, ÚLTIMOS 3 AÑOS ...	9
B) CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAL DEL CENTRO (DOCENTES, ORIENTADORES, ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO)	19
C) MATRÍCULA ESTUDIANTIL POR GRADO, SECCIÓN, MODALIDAD Y SALIDAS. .	20
D) CONVIVENCIA Y CLIMA ESCOLAR.....	23
E) ORGANISMOS DE PARTICIPACIÓN	24
Asociación de Padres Madres y Amigos de la Escuela	24
F) Infraestructura y servicios.	26
CAPÍTULO 2: FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.....	34
FILOSOFÍA	34
MISIÓN	34
VISIÓN.....	34
CAPÍTULO 3: OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.....	36
OBJETIVOS EN EL ÁMBITO INSTITUCIONAL	36
CAPÍTULO 4: PROYECTO CURRICULAR.	38
JUSTIFICACIÓN	38
IMPORTANCIA.....	38
OFERTA EDUCATIVA DEL NIVEL SECUNDARIO.	39
ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.....	39
PROYECTO DE APRENDIZAJE:	39
ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A PRIORIZAR .	40
PROGRAMA DE ACTIVIDADES CURRICULARES COMPLEMENTARIAS:	42
CAPÍTULO 5: ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.	44
RELACIÓN DE CARGOS DEL CENTRO EDUCATIVO	44
COMITÉ DE NUTRICIÓN ESCOLAR.....	46

CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN Y ANÁLISIS SITUACIONAL

MIRADA EXTERNA

A) CONTEXTO GEOGRÁFICO

El Centro Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas (CEAMMCV) forma parte del sistema público dominicano, dentro de la política de Estado asumida como Jornada Extendida contemplada en la ordenanza 01-2014 a partir del año escolar 2014 – 2015. El Centro Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas está ubicado en la Avenida Eduardo Brito, Esq. 26 de enero, Municipio Santo Domingo Este, Provincia Santo Domingo, R.D. Está limitado al norte por la parroquia San Juan de Ávila, al sur por el Residencial San Souci, al este por el supermercado Aprezio, al oeste por el Centro Educativo Nilda Celeste Nova. Además, se encuentra próximo al Hipermercado Olé de la Avenida España y al Parque del Este.



B) CONTEXTO SOCIAL DEL CENTRO (ASPECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, DEPORTIVOS Y OTROS)

El Centro María Marcia Comprés de Vargas, ubicado en el sector Los Mameyes de Santo Domingo Este, se encuentra enmarcado en un contexto social con diversas características culturales, artísticas, deportivas y otras que influyen en el desarrollo de la vida escolar de la comunidad educativa. A continuación, se presenta un análisis de estos aspectos:

Aspectos culturales:

- **Cultura popular:** Los Mameyes es un sector con una rica cultura popular, que se expresa en diversas manifestaciones como la música, la danza, la artesanía y la gastronomía. Estas expresiones culturales están presentes en la vida cotidiana de la comunidad y se transmiten de generación en generación.
- **Religión:** La religión mayoritaria en Los Mameyes es el cristianismo, en sus diversas denominaciones. Sin embargo, también hay presencia de otras religiones como el islam y la santería. La fe juega un papel importante en la vida de muchas personas en el sector y se refleja en las celebraciones, tradiciones y valores de la comunidad.
- **Valores:** Los valores predominantes en Los Mameyes son la familia, la solidaridad, el respeto y la religiosidad. Estos valores se transmiten en el hogar, la escuela y la comunidad, y son fundamentales para la convivencia social.

Aspectos artísticos:

- **Música:** En Los Mameyes hay una gran tradición musical, especialmente en lo que respecta al género de la bachata, merengue y salsa.
- **Danza:** La danza también es una forma de expresión cultural importante en Los Mameyes. Se practican diversos estilos de danza, como el merengue, la bachata y la danza folclórica.

Aspectos deportivos:

- a) **Deporte:** El deporte es una actividad muy popular en Los Mameyes, especialmente entre los jóvenes. Se practican diversos deportes, como el béisbol, el fútbol, el baloncesto y el voleibol, patinaje, tiro con arco, halterofilia y boxeo. El deporte es una forma de recreación, socialización y desarrollo personal para muchos jóvenes del sector.
- b) **Instalaciones deportivas:** En Los Mameyes hay varias instalaciones deportivas, como canchas de baloncesto, campos de béisbol y parques infantiles. Sin embargo, estas instalaciones suelen estar en mal estado y necesitan ser reparadas.

C) DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO ECONÓMICO DEL CENTRO

El Centro en Artes María Marcia Compres de Vargas, (CEAMMCV), se encuentra ubicado en el municipio Santo Domingo Este, de la Provincia Santo Domingo en República Dominicana, sector Los Mameyes, uno de los 114 barrios que componen el municipio de Santo Domingo Este (Censo 2010). El área geográfica de este sector está comprendida desde la base Naval 27 de febrero, hasta la avenida Las Américas, asimismo gira al entorno del Monumento Faro a Colón, además, el Parque Mirador del Este. Los límites geográficos del centro son: al Norte el Faro a Colón y del Parque Mirador Este al Sur, el mar Caribe al Este Los Coquitos y La Isabelita y al Oeste el río Ozama y el Puerto Sans Souci.

Las principales instituciones y comercios de la zona son: Oficina Nacional de Meteorología, Base Naval Marina de Guerra, Puerto Turístico San Souci, Acuario Nacional, Liga de Softball Los Mameyes, Dirección de equipos y transporte Ayuntamiento Santo Domingo Este, Instituto Postal Dominicano, Cámara Penal de la Corte de Apelación del Departamento Judicial de Santo Domingo, Escuela Fe y Alegría, Escuela Celina Pellier, Politécnico José María Veloz (JOMAVE), Iglesia San Ramón Nonato, Academia La Javilla, Banco de Reservas, Edeeste, Parque Acuático Agua Splash Caribe, Supermercado Aprezio, A y B Electromuebles e Hipermercados Olé.

La economía Los Mameyes en el año 2007, se destacaba por los centros de Internet que tuvieron su gran auge en esa fecha, ya que los propietarios de estos negocios vieron la necesidad de colocar estos negocios debido a que la gente no tenía acceso en ese entonces a las computadoras porque no toda aquella persona tenía acceso a comprar una computadora o acceder a esta inversión de estos fines. Actualmente los comercios de la zona están dominados por: salones de belleza, bancas de loterías, colmados, botica popular, fantasías, reparadoras de calzados, talleres, fábricas de velas, ópticas, clínicas, centros fotográficos, peluquerías, cafeterías, ferreterías, farmacias, tiendas, sastrerías, pescaderías, carnicerías, centros de uñas, sastrerías, lavanderías y gomeros, entre otros.

D) DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DEL CENTRO (POBLACION, ZONA Y PROCEDENCIA)

Los Mameyes es un barrio densamente poblado, con una mezcla diversa de residentes en términos de edad y origen socioeconómico. La población exacta puede variar, pero Los Mameyes es conocido por su alta densidad poblacional, la zona ha experimentado un crecimiento constante debido a la urbanización y a la migración interna desde otras partes del país. Posee una Estructura Familiar donde predominan las familias nucleares y extendidas, con una tendencia a viviendas multifamiliares. En lo relativo a la educación, hay una mezcla de niveles educativos, desde personas con educación primaria hasta aquellas con educación superior. Sin embargo, hay desafíos significativos en términos de acceso y calidad educativa.

La población está distribuida en diversas áreas residenciales, con una presencia notable de comercios locales y pequeñas empresas. Los Mameyes se encuentran en Santo Domingo Este, al este del río Ozama. Está bien conectado

con otras partes de la ciudad a través de vías principales y transporte público. La zona cuenta con infraestructura básica, aunque algunas áreas pueden enfrentar desafíos relacionados con el saneamiento, la electricidad y el agua potable. Hay acceso a servicios como escuelas, clínicas, tiendas y mercados, aunque la calidad y disponibilidad pueden variar. La mayoría de los residentes son dominicanos, aunque también hay presencia de inmigrantes haitianos y de otros países del Caribe y América Latina. La zona ha sido un punto de atracción para personas que migran desde áreas rurales y otras provincias en busca de mejores oportunidades económicas y de vida en la ciudad. Los Mameyes es un barrio vibrante y dinámico, caracterizado por su diversidad y su constante evolución. Sin embargo, también enfrenta retos en términos de desarrollo urbano y social que requieren atención y soluciones sostenibles.

MIRADA INTERNA

HISTORIA DEL CENTRO



Antes del año 2014, había gran necesidad de crear un Liceo, ya que, las personas que pertenecían a esta región y querían estudiar, tenían que trasladarse a lugares distantes como: Villa Duarte, la Zona colonial, además que el único centro que daba mayor oportunidad era el liceo Celina Pellier nocturno, por lo que se encontraban jóvenes de todas las edades. El primer picazo se produjo a manos de las hermanas salesianas Sor Lisette Castillo y Sor Aracelis Infante, acompañadas de Glenny Trinidad y algunos otros miembros comunitarios y estudiantes. Luego de la inauguración del centro, la llave fue recibida por la hermana Sor Yocasta del centro José María Vélez. El Centro Educativo María Marcia Comprés de Vargas es la mayor oportunidad para los

estudiantes del sector. Los estudiantes de este centro tienen diferentes situaciones de vulnerabilidad, muchos provienen de familias disfuncionales, de escasos recursos y de bajo nivel académico.

Esta comunidad dispone de pocos centros de recreación, deportivos y culturales, lo cual influye en que la mayoría de los jóvenes se refugien en malos vicios y situaciones de peligro, tales como: Venta y consumo de sustancias indebidamente, alcohol, relaciones sexuales a temprana edad, embarazos en adolescentes, participación en pandillas, hurto, entre otros males que afectan a la sociedad. Algunos de los problemas que suelen afectar a la comunidad educativa son: Ruidos alrededor del centro, mal olor de animales muertos y basura o humo proveniente de la quema de los mismos, robos y atracos, inundaciones y aguas residuales tras las lluvias, entre otros. El Centro Educativo María Marcia Comprés de Vargas (Liceo Los Mameyes) surge por el esfuerzo y la lucha colectiva de los comunitarios de los Mameyes y sus alrededores.

El nombre del centro educativo María Marcia Comprés de Vargas es en honor a esta comunitaria ejemplar, nacida el 5 de junio de 1938 en San José de las Matas, fundadora de la escuela Parroquial San Ramón Nonato (hoy Escuela Fe y Alegría de Los Mameyes), la cual dirigió hasta su último aliento de vida. Además de ser una gran maestra, fue un ser humano excepcional, que destinó su propósito de vida al servicio de su comunidad tanto a nivel educativo como religioso, poniendo siempre en alto los valores y virtudes cristianas que le caracterizaron. El centro fue inaugurado el 02 de diciembre del año 2014 y empezó sus funciones el 17 de junio del año 2015 con el primer ciclo y segundo ciclo de la Educación Media, estrenándose como Jornada Extendida siendo el primer centro en Los Mameyes. Inicia con una matrícula de 762 estudiantes, 1 directora Liliana Paulino, 7 docentes, Rosario Avalo, Ingrid Collado, Arelis de Jesús, María de los Ángeles, Adís Espinal, Fernanda Sena, Fermina Medina, en la noche funcionó como liceo nocturno en calidad de préstamo autorizado por el Ministerio de Educación, la Regional 10 y el Distrito 04, con 8 aulas, 1 depósito, 2 aulas para el área administrativa hasta el 2018.

En el 2015 fue un año de adaptación tanto para los estudiantes como para el personal ya que más del 50% de los estudiantes ya eran mayor de edad y estudiaba de noche por 3 horas y media, y pasar a estar 8 horas en jornada extendida fue un desafío y buscaba la manera de salir, mostrando indisciplina, agresividad y amenazas hacia los maestros y el personal, agregando a esto que 80% de los docentes era su primer año en aula, y no tenían la experiencia para afrontar dicha situación

En el 2017, viendo la gran necesidad, la directora junto a otras autoridades y al personal docente aceptan la idea de crear en el sector de Los Mameyes un centro educativo en artes, por lo que se realizaron todos los procesos para que el centro educativo fuera en artes. Por la oportunidad que brindaba a los estudiantes y al sector, que los jóvenes pudieran desarrollarse en un ambiente artístico y poderlo rescatar de la vulnerabilidad del entorno. La directora Liliana

Paulino convocó a la APMAE, líderes comunitarios y la comunidad educativa para presentarle la propuesta, a lo que fue acogida por su diversidad de opciones en las menciones de arte.

En el 2018 empieza el liceo a funcionar como Centro Educativo En Artes María Marcia Compres de Vargas con 3 menciones, artes visuales, multimedia y música y 2 salidas optativas, Matemática y tecnología. humanidades, ciencia y tecnología y ciencias sociales. Ya para el 2023 contamos con 5 menciones, agregando teatro en el 2019 y danza en el 2022. ya para el 2024 el centro es destacado por los estudiantes de las diferentes menciones como teatro, danza y música, llevando sus presentaciones en diferentes centros educativos, centros comerciales, instituciones gubernamentales entre otros. los estudiantes de artes visuales exponen galería de artes donde dejan plasmado en todas las paredes de centro sus obras donde también son plasmada en diferentes lugares tales como las escuela de los alrededores, instituciones pública y privada.

A) INDICADORES, DE EFICIENCIA, INTERNA COMPARATIVA, ÚLTIMOS 3 AÑOS

AÑO LECTIVO	Población estudiantil por sexo						Indicadores de eficiencia interna									
	Matrícula Inicial			Matrícula Final			Promoción		Transferido de Centro		Repitencia		Deserción o abandono		Sobre edad	%
	Masculino	Femenino	Total	Masculino	Femenino	Total	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%		
2021-2022	395	456	851	391	451	842	807	95.8%	4		35	4.2%	5	0.6%	161	19.1%
2022-2023	393	434	827	376	421	797	783	98.2%	24		14	1.8%	6	0.8%	182	22.8%
2023-2024	268	380	648	251	358	609	609	100.0%	37			0.0%	2	0.3%	183	30.0%

Año Lectivo	Número Total de Estudiante Repitente		
	Tasa de Repetición	Matrícula Final	Cantidad de Estudiantes Repitentes
2021-2022	4.2%	842	35
2022-2023	1.8%	797	14
2023-2024	0.0%	609	

Indicadores de eficiencia interna	Año 2022	Año 2023	Año 2024
Promoción	95.8%	98.2%	100.0%
Repitencia	4.2%	1.8%	0.0%
Deserción o abandono	0.6%	0.8%	0.3%

MODALIDAD ACADÉMICA (ORD. 1-2017 Y 22-2017); MODALIDAD ARTES (ORD. 23-2017)	CANT. ESTUDIANTES 2021-2022						CANT. ESTUDIANTES 2022-2023						CANT. ESTUDIANTES 2023-2024					
	1er Ciclo		2do Ciclo			TOTAL	1er Ciclo		2do Ciclo			TOTAL	1er Ciclo		2do Ciclo			TOTAL
	2°	3°	4°	5°	6°		2°	3°	4°	5°	6°		2°	3°	4°	5°	6°	
	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL
MATRÍCULA INICIAL	125	152	193	204	177	851	137	197	150	178	165	827	109	141	139	115	144	648
MATRÍCULA FINAL	124	149	193	200	176	842	133	190	145	170	159	797	103	124	133	110	139	609
PROMOVIDOS	123	128	191	190	175	807	133	189	135	169	157	783	103	124	133	110	139	609
REPROBADOS	1	21	2	10	1	35		1	10	1	2	14						
ABANDONO	1	0	0	3	1	5		1	1	2	2	6	2					2
TRANSFERIDOS	0	3	0	1	0	4	4	6	4	6	4	24	4	17	6	5	5	37
SOBRE EDAD	13	35	36	48	29	161	81	30	22	20	29	182	84	18	16	17	48	183
CANTIDAD DE SECCIONES	3	3	5	6	6	23	3	4	5	5	6	23	3	4	5	5	5	22

MODALIDAD	MATRÍCULA FINAL	2021-2022			2022-2023			2023-2024		
		M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL
ACADÉMICA	1ER CICLO	129	144	273	157	166	323	90	137	227
	2DO CICLO	58	76	134	28	28	56			
ARTES	2DO CICLO	204	231	435	191	227	418	161	221	382
	TOTAL	391	451	842	376	421	797	251	358	609

EGRESADOS

		2021-2022	2022-2023	2023-2024	TOTAL
Modalidad Académica (Salidas Optativas)	Ciencias y Tecnología	57			57
	Humanidades y Lenguas Modernas		56		56
Modalidad en Artes	Música	33	21	52	106
	Teatro	24	13	29	66
	Multimedia	33	37	33	103
	Artes Visuales	28	29	25	82
TOTAL		175	156	139	470

Nivel	MATRÍCULA INICIAL					Aspectos Cuantitativos de la Eficiencias Interna Año Escolar 2023-2024														
	Grados	Cantidad de Secciones	Población estudiantil por sexo		Total	Aprobados			Reprobados			Pendientes de Evaluación Especiales			Abandono			Transferido centro		
Masc			Fem	Fem		Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	
Secundario			268	380	648	605			0			4			2			37		
						Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total	Fem	Masc	Total
1er Ciclo	1ro	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	2do	03	41	68	109	64	39	103	0	0	0	0	0	0	1	1	2	3	1	4
	3ro	04	60	81	141	73	51	124	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	9	17
2do Ciclo	4to	05	62	77	139	72	59	131	0	0	0	1	1	2	0	0	0	4	2	6

	5to	05	47	68	115	64	44	108	0	0	0	0	2	2	0	0	0	4	1	5
	6to	06	58	86	144	84	55	139	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	5
Total		23	268	380	648	357	248	605	0	0	0	1	3	4	1	1	2	21	16	37



Resumen de las convocatorias realizadas, estudiantes participantes y los resultados de promoción, Pruebas Nacionales

Convocatorias	Niveles y/o modalidades	Resultados 2022				Resultados 2023				Resultados 2024			
		Inscritos	Presentes	Promovidos	Aplazados	Inscritos	Presentes	Promovidos	Aplazados	Inscritos	Presentes	Promovidos	Aplazados
1ra. Convocatoria	Modalidad Académica (Ord. 22-2017)	55	54	28	26	60	57	41	16	6			
	Modalidad en Artes (Ord. 23-2027)	117	116	67	49	117	110	75	35	139			
Total		172	170	95	75	177	167	116	51	145	0	0	0
2da. Convocatoria	Modalidad Académica (Ord. 22-2017)	28	27	15	12	20	20	13	7				
	Modalidad en Artes (Ord. 23-	51	49	29	20	43	37	29	8				

	2027)												
Total		79	76	44	32	63	57	42	15	0	0	0	0
3ra. Convocatoria	Modalidad Académica (Ord. 22-2017)	14	10	4	6	9	7	4	3				
	Modalidad en Artes (Ord. 23-2027)	22	16	4	12	13	9	4	5				
Total		36	26	8	18	22	16	8	8	0	0	0	0

Convocatorias	Puntaje Promedio (0-30) por asignaturas Según Nivel y Modalidad				Puntaje Promedio (0-30) por asignaturas Según Nivel y Modalidad				Puntaje Promedio (0-30) por asignaturas Según Nivel y Modalidad			
	Español	Matemática	Sociales	Naturales	Español	Matemática	Sociales	Naturales	Español	Matemática	Sociales	Naturales
1ra. Convocatoria	60.49	54.75	57.82	57.24	59.41	56.75	58.15	56.62				
2da. Convocatoria	58.60	53.45	58.19	56.53	62.40	60.54	59.49	50.80				
3ra. Convocatoria	56.06	52.38	52.92	61.67	54.44	57.78	57.92	58.10				

B) CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAL DEL CENTRO (DOCENTES, ORIENTADORES, ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO)

El papel fundamental del educador es acompañar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para propiciar situaciones que favorezcan la elaboración de nuevos saberes y el desarrollo de los valores y las actitudes promovidas en el nuevo currículo. Se sitúa como una persona:

- Democrática
- Crítica
- Solidaria
- Alta calidad humana.
- Con valores y actitudes.
- Amplia visión de futuro.
- Competencias intelectuales, sociales y calidad en su práctica docente.
- Sobre él o la Estudiante y su Aprendizaje desarrollo del o la estudiante.
- Diferencias en el aprendizaje
- Ambientes de aprendizaje
- Sobre el Contenido Curricular Conocimiento del contenido curricular
- Desarrollo de habilidades y competencias
- Planificación
- Estrategias de enseñanza y de aprendizaje
- Gestión del Aprendizaje

Desarrollan su planificación regulando su actuación a partir del análisis de lo que va sucediendo en el entorno de aprendizaje para asegurarse de alcanzar los logros esperados.

- Desarrollan las actividades de aprendizaje focalizando en todo momento las Competencias Fundamentales.
 - Manejan adecuadamente las interacciones docente-estudiante y estudiante-estudiante y su influencia en el clima de la clase y el aprendizaje.
 - Utilizan eficazmente diversos entornos de aprendizaje (aula, laboratorios, visitas guiadas, excursiones, etc.) en coherencia con su planificación didáctica y los intereses y necesidades del y la estudiante adolescente.
 - Planifican y desarrollan actividades simultáneas con diversas estrategias en variados entornos de aprendizaje que promueven la atención a la diversidad y a las necesidades especiales de sus estudiantes (atención individualizada) en coordinación con Orientación y Psicología.
- *Realizan el seguimiento tutorial tomando en cuenta las necesidades y el estilo de aprendizaje de cada estudiante.
- Asesoran a sus estudiantes en la identificación de sus necesidades y estilos de aprendizaje y en la elaboración de un plan para gestionar su proceso de aprendizaje.

C) MATRÍCULA ESTUDIANTIL POR GRADO, SECCIÓN Y MENCIÓN

MATRÍCULA FINAL

NO	SEXO / GRADO	M	F	TOTAL
----	--------------	---	---	-------

2DO

1	2DO A	17	18	35
2	2DO B	13	22	35
3	2DO C	9	24	33
	TOTAL	39	64	103

3ERO

4	3ERO A	17	18	35
5	3ERO B	12	21	33
6	3ERO C	8	14	22

7	3ERO D	14	20	34
	TOTAL	51	73	124

4TO

8	Música	13	15	28
9	Danza	8	18	26
10	Teatro	8	15	23
11	Multimedia	12	17	29
12	Artes Visuales	19	8	27
	TOTAL	60	73	133

5TO

13	Música A	12	8	20
14	Música B	7	12	19
15	Teatro	1	16	17
16	Multimedia	14	16	30

17	Artes Visuales	12	12	24
TOTAL		46	64	110

6TO

18	Música A	9	16	25
19	Música B	12	15	27
20	Teatro	14	15	29
21	Multimedia	12	21	33
22	Artes Visuales	8	17	25
TOTAL		55	84	139

TOTAL GENERAL	251	358	609
----------------------	------------	------------	------------

NIVELES Y GRADOS POR TANDA, CANTIDAD DE ALUMNOS Y SECCIONES

GRADO	CANTIDAD DE SECCIONES	MATRICULA
2DO	3	103
3ERO	4	124
4TO	5	133
5TO	5	110
6TO	5	139
TOTAL	22	609

D) CONVIVENCIA Y CLIMA ESCOLAR.

El clima escolar se refiere al ambiente y las condiciones emocionales, sociales y físicas que se viven dentro de una escuela. Un clima escolar positivo es fundamental para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. Es por esto que, en nuestro centro, trabajamos actividades tales como: charlas, talleres, programas de educación en valores, fomentamos la inclusión y el respeto a la diversidad, comunicación continua con los padres, visita domiciliarias, capacitación a los docentes, actividades que fomentan la creatividad y habilidades de los estudiantes, actividades que promueven los roles de liderazgo con los estudiantes, capacitar a los estudiantes y al personal en técnicas de mediación y resolución de conflictos, entre otros.

E) ORGANISMOS DE PARTICIPACIÓN

La Junta de Centro está conformada por:

- Presidente (director del centro)
- Secretario/a
- Tesorero
- Profesor
- Padre
- Alumno
- Dos representantes de la sociedad civil

Asociación de Padres Madres y Amigos de la Escuela

Estos se reúnen el último viernes de cada mes. Está constituida por:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretario
- Tesorero
- Coordinador de Mantenimiento Escolar
- Coordinador de Nutrición y Salud
- Coordinador de Apoyo a las Estrategias Pedagógicas
- Coordinador de Disciplina y Seguridad Escolar
- Coordinador de Relaciones Comunidad Escuela
- Asesor/a

Consejo de Curso y Estudiantil

Estos son formados por la Orientadora y los maestros, los cuales son elegidos por grupo.

Existen 22 consejos de curso que a su vez están constituido por:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretario
- Tesorero
- 1er Vocal
- 2do Vocal
- 3er Vocal

Comités de Trabajo

Estos son:

- Cultura
- Higiene y Ornato
- Clase
- Organización y/o Disciplina
- Medio Ambiente

Grupos Pedagógicos

Estos se reúnen según el calendario escolar. Conformados por:

- Un Coordinador del 1er Ciclo
- Dos Coordinadores del 2do Ciclo: Académico y Artes.

Escuela de Padres

Las Orientadoras disponen los días para impartir los talleres. Programa de habilidades parentales

Equipo de Gestión Compuesto por:

- Director/a
- Coordinadores 1er y 2do ciclo
- Orientadora
- Maestro del 1er Ciclo
- Maestro 2do Ciclo
- Encargado de gestión de convivencia

Comité de Nutrición Escolar

Compuesto por un Coordinador de Nutrición y Salud que vigila higiene y la comida del comedor

Los organismos de participación disponen de un calendario de reuniones y actividades.

La Dirección del Centro establece estrategias externas para mejorar la eficiencia del Centro Educativo.

Infraestructura y Servicios.

El centro educativo en artes María Marcia Compres de Vargas tiene una infraestructura de 3 pabellones, 2 de 3 niveles y 1 de 2 niveles, un comedor, de 1 nivel con área de cocina, equipada.

- ✓ El primer pabellón tiene vicio de construcción. En los techos. Filtraciones en los techos del tercer nivel, desprendimiento del empañete del techo del segundo nivel.
- ✓ El segundo pabellón, tiene filtraciones en el tercer piso.
- ✓ El tercer pabellón, tiene desprendimiento de una de las columnas y filtraciones en el 2 nivel.
- ✓ Los corredores por los que son únicos los pabellones se encuentran en excelentes condiciones.
- ✓ El área verde y la cancha están en perfecto estado.

Contamos con plan de gestión de riesgo actualizado para cualquier emergencia que se presente, estudiantes y personal capacitados en el área. Contamos con la supervisión y el apoyo del distrito como del ministerio de educación para los diferentes simulacros que se realizan.

F) INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.

Es un Centro Educativo que funciona con tanda extendida. Consta con Tres edificaciones, las cuales albergan las aulas y áreas, la primera edificación contiene, en el primer nivel, las áreas administrativas, biblioteca, laboratorio de ciencias, enfermería, en el segundo y tercer nivel están las aulas. La segunda edificación, contiene, en el primer nivel, área administrativa de la tanda nocturna, laboratorio de informática, el salón de los maestros y el departamento de orientación en el segundo y tercer nivel están las aulas. La tercera infraestructura consta de 2 niveles. En el primer nivel, tres aulas y el segundo el salón de orientación y dos aulas.

La edificación es una estructura de block, con piso de granito, ubicado en un terreno llano.

Servicios Básicos:

- Se recibe agua de pozo por bomba sumergible que llega a través de tuberías en condiciones aceptables.
- Hay una cisterna con una capacidad de 15,000 galones y 9 tinacos con capacidades de 600 galones y uno de 1,500 ubicado en el comedor escolar.
- El servicio sanitario cuenta con 18 baños y 20 lavamanos distribuidos por sexo para su uso.
- El servicio eléctrico cuenta con energía de la CDEEE y un inversor de 3.2 kl. Cajas de break en el primer salón de cada piso, y un panel principal en el cuarto eléctrico, ubicado debajo de la escalera del segundo pabellón.
- Las instalaciones eléctricas están en perfectas condiciones, se encuentran soterradas. El transformador es de suelo, cubierto por block y malla ciclónica.
- Hay 10 cajas de breakers ubicadas:
 - En el primer pabellón, en la dirección del primer piso, en la primera aula de cada piso,
 - El segundo pabellón, en la dirección secundaria y en la primera aula de cada piso.

- El tercer pabellón está en la primera aula de cada piso. Hay un panel principal en el segundo pabellón debajo de la escalera del primer piso.
- La recolección de la basura la realiza el Ayuntamiento de Santo Domingo Este a diario.

FODA			
Fortalezas	Oportunidades de Mejora	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Centro en modalidad de Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reparación de las escaleras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deterioro de las escaleras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción de fondos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las inteligencias inferenciales y múltiples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso mejorado a la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Remozamiento de las áreas externas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobrecarga laboral en los maestros de Artes.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en eventos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento de recursos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectividad a internet deficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido externo.
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciación de los pensamientos Críticos y resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contratación de más profesionales especializados de ambos componentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actualización de las computadoras en área de administración e informática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Factores externos y climáticos sobre la infraestructura.
<ul style="list-style-type: none"> • Docentes Calificados 	<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de la valoración de las artes a lo externo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de laboratorio para multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estancamiento de aguas residuales.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo integral del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte para la gestión educativa del centro. 		<ul style="list-style-type: none"> • Vertederos improvisados.
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Más capacitaciones: Maestría y doctorados. 		<ul style="list-style-type: none"> • Un contenedor de basura en frente al centro educativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación a la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Más seguridad escolar en el entorno del plantel educativo. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Espacios terapéuticos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Egresados Exitosos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades creativas y críticas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinariedad. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza y trabajo en equipo. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación con la comunidad. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Salud y bienestar 			

Fortalezas:

- Centro en modalidad de Artes.
- Desarrollo de las inteligencias inferenciales y múltiples
- Desarrollo integral del estudiante.
- Docentes Calificados
- Potenciación de los pensamientos Críticos y resolución de problemas.
- Enriquecimiento cultural
- Apreciación a la diversidad
- Armonía en el ambiente laboral
- Participación en eventos culturales.
- Egresados Exitosos
- Desarrollo de habilidades creativas y críticas
- Interdisciplinariedad
- Desarrollo personal y social.
- Confianza y trabajo en equipo.
- Vinculación con la comunidad
- Crecimiento e integración de otras menciones de las artes
- Integración de las TIC en casi todos los espacios
- Salud y bienestar
- Maestros capacitados y certificados acorde a su área
- Excelentes relaciones externas con la comunidad y otras instituciones.
- Buenas relaciones políticas

Oportunidades de Mejora:

- Reparación de las escaleras.
- Acceso mejorado a la tecnología.
- Aumento de recursos y materiales.
- Contratación de más profesionales especializados de ambos componentes.
- Promoción de la valoración de las artes a lo externo.
- Transporte para la gestión educativa del centro.
- Más capacitaciones: Maestría y doctorados.
- Más seguridad escolar en el entorno del plantel educativo.

Debilidades:

- Deterioro de las escaleras.
- Remozamiento de las áreas externas.
- Conectividad a internet deficiente.
- Actualización de las computadoras en área de administración e informática.
- Falta de laboratorio para multimedia.

Amenazas:

- Reducción de fondos
- Sobrecarga laboral en los maestros de Artes.

- Ruido externo.
- Vertederos improvisados y un contenedor de basura en frente del centro educativo.
- Estancamiento de aguas residuales
- Factores externos y climáticos sobre la infraestructura.

Fortalezas:

1. Centro en modalidad de Artes: La escuela se especializa en la educación artística, brindando un enfoque dedicado y centrado en el desarrollo del talento creativo de los estudiantes.

2. Desarrollo de las inteligencias inferenciales y múltiples: Se promueve activamente el crecimiento de diferentes formas de inteligencia entre los estudiantes, lo que les permite explorar y desarrollar sus habilidades artísticas de manera integral.

3. Desarrollo integral del estudiante: La escuela se compromete a proporcionar una educación que abarque no solo el aspecto artístico, sino también el crecimiento personal y social de los estudiantes.

4. Docentes calificados: El cuerpo docente está compuesto por profesionales altamente capacitados y experimentados en sus respectivas áreas, garantizando una enseñanza de alta calidad y orientación académica.

5. Potenciación del pensamiento crítico y resolución de problemas: Se fomenta activamente la capacidad de los estudiantes para pensar de manera crítica y resolver problemas de manera creativa, habilidades fundamentales en el campo artístico y más allá.

6. Enriquecimiento cultural: El centro ofrece una amplia gama de actividades artísticas y experiencias culturales que enriquecen la comprensión y apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes.

7. Apreciación a la diversidad: Se promueve un ambiente inclusivo donde se valora y respeta la diversidad en todas sus formas, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

8. Participación en eventos culturales: Los estudiantes tienen la oportunidad de participar en eventos culturales locales y nacionales, lo que les permite mostrar su talento y desarrollar sus habilidades artísticas en un contexto más amplio.

9. Egresados exitosos: el centro tiene un historial probado de egresados exitosos que han destacado en sus respectivos campos artísticos, lo que demuestra la efectividad de su programa educativo.

10. Desarrollo de habilidades creativas y críticas: Se fomenta el desarrollo de habilidades creativas y críticas entre los estudiantes, preparándose para enfrentar los desafíos del mundo artístico y desarrollar su propio estilo único.

11. Interdisciplinariedad: Se promueve la colaboración y el aprendizaje entre diferentes disciplinas artísticas, lo que enriquece la experiencia educativa y fomenta la creatividad y la innovación.

12. Desarrollo personal y social: El centro se compromete a brindar un entorno de apoyo donde los estudiantes puedan desarrollarse tanto a nivel personal como social, construyendo relaciones significativas y habilidades para la vida.

13. Confianza y trabajo en equipo: Se fomenta un ambiente de confianza y colaboración donde los estudiantes pueden trabajar juntos en proyectos creativos, desarrollando habilidades de trabajo en equipo y comunicación efectiva.

14. Vinculación con la comunidad: El centro se involucra activamente con la comunidad local, creando oportunidades para que los estudiantes contribuyan con su arte y se conecten con su entorno.

15. Salud y bienestar: Se reconoce la importancia del bienestar físico y emocional de los estudiantes, y se proporcionan recursos y apoyo para promover un estilo de vida saludable y equilibrado.

16. Espacios terapéuticos: Se ofrecen espacios y recursos dedicados para el cuidado y la expresión artística como medio terapéutico, apoyando el bienestar emocional y la autoexpresión de los estudiantes.

Oportunidades de Mejora:

1. Reparación de las escaleras: Invertir en la renovación y actualización de las instalaciones puede mejorar la seguridad y bienestar de la comunidad educativa.
2. Acceso mejorado a la tecnología: Implementar programas para proporcionar a los estudiantes acceso adecuado a la tecnología puede ampliar las oportunidades de aprendizaje y prepararlos para las demandas del mundo artístico contemporáneo.
3. Aumento de recursos y materiales: Buscar formas de obtener más recursos y materiales para las actividades artísticas puede enriquecer los programas educativos y mejorar la calidad del trabajo de los estudiantes.
4. Contratación de más profesionales especializados: Trabajar en la contratación de personal altamente calificado y especializado puede fortalecer la calidad de la enseñanza y proporcionar una guía más efectiva en áreas específicas.
5. Búsqueda de apoyo institucional y financiero: Explorar oportunidades para obtener apoyo adicional de instituciones gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro o patrocinadores privados puede ayudar a cubrir las necesidades financieras y fortalecer la estabilidad institucional.

6. Promoción de la valoración de las artes a lo externo: Desarrollar campañas de sensibilización y promoción que resalten la importancia y el valor de las artes en la sociedad puede aumentar el apoyo y el reconocimiento hacia la escuela y su misión educativa.

Estas oportunidades de mejora pueden ayudar a la escuela a abordar las debilidades identificadas y enfrentar las amenazas potenciales, fortaleciendo así su posición y capacidad para brindar una educación artística de alta calidad.

Debilidades:

1. Escaleras deterioradas: La escuela enfrenta desafíos relacionados con el área de las escaleras, lo que puede afectar el bienestar y seguridad de la comunidad educativa.
2. Problemas de acceso a la tecnología: La falta de acceso adecuado a la tecnología puede limitar las oportunidades de aprendizaje y crecimiento para los estudiantes, especialmente en áreas como el arte digital y multimedia.
3. Falta de materiales y recursos: La escasez de materiales y recursos puede obstaculizar la capacidad de la escuela para ofrecer una experiencia educativa completa y enriquecedora.
4. Escasez de profesionales especializados: La falta de personal especializado puede afectar la calidad de la enseñanza y la orientación académica ofrecida a los estudiantes en áreas específicas del arte.
5. Apoyo institucional y financiero: La escuela puede enfrentar desafíos en términos de apoyo institucional y financiero, lo que puede afectar su capacidad para mantener y mejorar sus programas y servicios.
6. Valoración de las artes a lo externo: La falta de reconocimiento y valoración de las artes en la sociedad puede afectar la percepción y el apoyo hacia la escuela y su misión educativa.

Amenazas:

1. **Reducción de fondos:** La escuela puede enfrentar el riesgo de reducción de fondos, lo que puede afectar su capacidad para operar y ofrecer programas y servicios de calidad.
2. **Sobrecarga laboral en los maestros de Artes:** La sobrecarga laboral puede afectar la calidad de la enseñanza y el bienestar de los docentes, lo que a su vez puede tener un impacto negativo en la experiencia educativa de los estudiantes.
3. **Factores externos y climáticos sobre la infraestructura:** Factores externos como desastres naturales o condiciones climáticas adversas pueden afectar la

infraestructura de la escuela, lo que puede interrumpir las actividades educativas y afectar la seguridad de los estudiantes y el personal.

4. Condiciones laborales precarias: Las condiciones laborales precarias pueden afectar la moral y el desempeño del personal de la escuela, lo que puede tener un impacto negativo en la calidad de la enseñanza y los servicios ofrecidos.

CAPÍTULO 2: FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.

FILOSOFÍA

Nuestro modelo educativo, como modalidad arte, es el de un centro que facilita que los estudiantes puedan comprender las formas más complejas de abstracción y de pensamiento, que incentiva la investigación relacionada a la cultura y al arte, que aprendan a experimentar, que sean democráticos, críticos y analíticos que comprendan causas y consecuencias, exploren diferentes posibilidades de solución de un mismo problema y aprendan a aceptar la responsabilidad de su propio aprendizaje, trabajando en equipo, comunicando conceptos y buscando la mejor solución para todos, en donde se aplica ganar/ganar y aprender/aprender llegando acuerdos razonables.

Una escuela que no eduque para la competencia individual, sino que enseñe a buscar y aceptar la crítica, a solicitar ayuda, a reconocer a los otros, con ideas claras, sin perder las nociones de la realidad siempre enfocadas a su misión, visión y valores en beneficio de su comunidad, resaltando a viva voz su lema "Educar es cosa del corazón".

MISIÓN

Somos un centro educativo en artes que educa con el corazón, para la formación integral de los estudiantes, a través de producciones y competencias artísticas, culturales y académicas.

VISIÓN

Consolidarse como un centro educativo en artes referente de excelencia, donde la creatividad y la innovación florezcan en un entorno que promueva valores éticos e intelectuales.

VALORES

Valores o principios	Definición	Comportamiento que lo caracterizan
Amor a la Vida	Implica y una celebración de la vida en su totalidad, con sus alegrías y desafíos.	Agradecimiento
Honestidad	Cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad, de acuerdo con los valores de verdad y justicia.	Digno
Disciplina	Conjunto de reglas y comportamientos para mantener el orden entre los miembros de una comunidad educativa.	Obediente
Excelencia	Capacidad o habilidad fuera de lo común considerada como una condición moral muy elevada.	Extraordinario
Creatividad	Capacidad de crear nuevas ideas que generan soluciones novedosas.	Emprendedor

CAPÍTULO 3: OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

OBJETIVOS EN EL ÁMBITO INSTITUCIONAL

Indicadores	Año de ejecución	Línea base o punto de partida	Meta alcanzada	Proyección	Recomendación
Mejorar el Rendimiento Académico de los estudiantes de 2do a 6to grado del Nivel secundario.	2018-2019	849 estudiantes inscritos	99 % (841 de 849) estudiantes satisfactorios	Retomar la estrategia funcional desde las perspectivas de años anteriores	Evaluar con miras a los objetivos iniciales y las proyecciones
Realizar presentaciones y exhibiciones periódicas donde los estudiantes puedan mostrar sus trabajos	2019-2020	920 estudiantes inscritos	98% (905 de 920) estudiantes satisfactorios	Si no fue logrado el objetivo, se retoma de nuevo dependiendo el contexto	Se recomienda seguir evaluando el nivel de alcance del objetivo hasta lograr la meta.
Implementar programas de mentoría con artistas profesionales.	2020-2021	898 estudiantes inscritos	96% (869 de 898) estudiantes satisfactorios	En caso de no promover el % mayor, se deben cambiar las estrategias	Se recomienda implementar estrategias funcionales ya acorde a los objetivos
Ofrecer talleres y clases especializadas en diferentes	2021-2022	842 estudiantes inscritos	95% (807 de 842) estudiantes satisfactorios	Talleres participativos que propicien exitosa integración	Es recomendable dar seguimiento a la asistencia continua de los talleres en las horas establecidas

disciplinas artísticas.					
Colaborar con otros departamentos para diseñar proyectos que combinen el arte con ciencias, humanidades y tecnología.	2022-2023	797 estudiantes inscritos	93% (749 de 797) estudiantes satisfactorios	Unificación criterios en las áreas académicas y de artes	Se recomienda trabajar en equipo en el componente académico
Desarrollar un currículo que integre las artes en todas las áreas de estudio, promoviendo el aprendizaje interdisciplinario.	2023-2024	609 estudiantes inscritos	99% (605 de 609) estudiantes satisfactorios	Mantener buen manejo del tiempo en las horas pedagógicas	Es recomendable dar seguimiento al cumplimiento de las horas asignadas

CAPÍTULO 4: PROYECTO CURRICULAR.

JUSTIFICACIÓN

Partiendo del contexto de vulnerabilidad de donde provienen nuestros estudiantes y de su perfil académico acorde con los resultados arrojados por la evaluación diagnóstica como antecedentes de partida de nuestro plan de clase y de la implementación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que son secuencias de actividades y procesos, organizados, planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias que posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, en donde aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos de su vida diaria. Tomando en cuenta los objetivos propuestos y la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje. Las estrategias para aprender a aprender y para aprender a pensar, cumplen un rol de primer orden en la construcción del conocimiento, son seleccionadas y diseñadas por el docente con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje de calidad, formando el egresado que demandó el sistema y la sociedad.

IMPORTANCIA

Facilitan el aprendizaje, los procesos de pensamiento complejo como el uso de las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información y hacer más efectivo el proceso de aprendizaje

Son fundamentales en la práctica docente porque de esta depende el éxito o no de la labor docente, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica, radicando en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes.

Promueven en el estudiante:

- ❖ Aprendizaje significativo relacionando el estudio y sus necesidades e intereses.
- ❖ Establece propósitos y se involucra afectivamente.
- ❖ Trabaja a un nivel apropiado para su desarrollo y estilos de aprendizaje y de actividades constructivas.
- ❖ Desarrolla medios o maneja instrumentos.
- ❖ Desarrolla competencias de interacción social.
- ❖ Intercambia e incorpora nuevas informaciones y aprendizajes.

- ❖ Desarrollando competencias y habilidades.

OFERTA EDUCATIVA DEL NIVEL SECUNDARIO.

El centro educativo ofrece a la comunidad formación académica y artes, organizado de la siguiente manera:

- De 2do a 3er grado del primer ciclo del nivel secundario formación académica.
- De 4to a 6to grado del segundo ciclo del nivel secundario se ofrecen las siguientes menciones:
 - Artes Visuales.
 - Multimedia
 - Música
 - Teatro
 - Danza.

ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN PARA LA ARTICULACIÓN DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.

La planificación es la previsión de las actividades y los recursos, para el logro de los objetivos que se desean alcanzar; Por lo tanto, planificar es la elaboración de un plan general, debidamente organizado para obtener un fin determinado.

Cuando hablamos de planificación educativa podemos agregar que esta permite al docente orientar y encaminar su quehacer diario en el aula y fuera de ella, tras la organización y presentación sistemática de los contenidos de aprendizaje, que pretenda abordar.

El éxito de la gestión educativa radica en la realización de una buena planificación, coherente y progresiva ya que permite entre otras cosas:

- ❖ Evita la improvisación.
- ❖ Garantiza el uso racional del tiempo.
- ❖ Coordina la participación de todos los actores involucrados en la labor educativa.

Dentro de nuestra práctica educativa, nuestro centro se identifica con un proyecto de aprendizaje y con el plan de clases por unidad los cuales definiremos a continuación.

PROYECTO DE APRENDIZAJE:

El cual se define como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la comunidad, escuela y de los educandos a

fin de proporcionarles una educación de calidad y equidad. Debe contener los siguientes aspectos:

- ❖ Datos de identificación: Título, Plantel, nivel, grado y sección, docente. Diagnóstico: Muestra a grandes rasgos la situación evidenciada y que sustentará el propósito u objetivo del proyecto. Se trabajarán las necesidades prioritarias de los y las estudiantes.
- ❖ Propósitos u objetivos.
- ❖ Ejes temáticos y transversales.
- ❖ Contenidos Conceptuales, actitudinales y procedimentales de cada área.
- ❖ Evaluación: Competencias, indicadores, procedimientos e instrumentos, formas de participación y criterios a utilizar.

PLAN DE CLASE POR UNIDAD: Es un instrumento de planificación que facilita el desarrollo de los contenidos programáticos y la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que serán desarrollados en una jornada. La Unidad de Clase es aquella que organiza el proceso, pues allí al igual que en el plan de clase, se plasma de manera concreta y directa los indicadores de logro, los propósitos, los contenidos, las estrategias, las actividades, los recursos a utilizar y la evaluación.

Tomamos en cuenta la prioridad de la planificación de los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación, según las Áreas académicas Lengua Española, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Educación artística, Informática, inglés, francés y Cívica. Con una carga horaria de 40 horas semanales, divididas en periodos de 45 minutos. Al igual que las académicas las modalidades en artes, Música, Teatro, Artes Visuales, Danza y Multimedia, desarrollan los contenidos curriculares con una carga horaria de 40 horas semanales, dividida en periodos de 45 minutos.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A PRIORIZAR

Las estrategias son el modo, método o forma de cómo enseñar. Se considera una guía de las acciones que hay que seguir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, Además son consideradas muy importantes para que estos procesos sean verdaderamente significativos y dinámicos. Algunas de las estrategias que utilizamos en nuestra práctica educativa son:

- ❖ · Exploración de conocimientos previos.
- ❖ · Expositivas de conocimientos elaborados y/o acumulados.
- ❖ · Inserción de nuevos conocimientos y actualización de los existentes.

La narración:

Es una herramienta muy importante dentro de la enseñanza. Nos permite desarrollar los conocimientos con creatividad, logrando con esto fijarlo en el conocimiento de los estudiantes.

Trabajo en grupos

Se forman pequeños grupos de alumnos que discuten acerca de un tema determinado durante un periodo corto de tiempo (Desde 5 hasta 20 minutos). Luego del tiempo pautado cada secretario del grupo expone las conclusiones.

Lluvias de ideas:

Es la forma de trabajo que permite la libre presentación de ideas, sin restricciones ni limitaciones, con el objetivo de producir ideas originales o soluciones nuevas por parte de los alumnos.

Exposición:

Es la presentación de un tema lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede ser el texto escrito.

Noticiero:

Esta técnica consiste en asignar una de las partes de la clase a varios alumnos(as). Ellos la leerán y sacarán las ideas principales en forma de noticia. El área de la clase se prepara como un noticiero y luego van dando las noticias según la parte que le corresponda.

Resumen:

Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito, enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.

Ilustración:

Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera).

Preguntas intercaladas:

Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Mapas conceptuales y redes semánticas:

Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Mesa redonda:

Es una técnica que consiste en un grupo de expertos que debaten sosteniendo puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva.

Debate:

El debate es una forma de discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. En otras palabras, el debate es el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo frente a un público y con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas.

Entrevista:

Es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan.

Comunicación con las familias respecto al progreso de los estudiantes.

Justificación e importancia.

La integración de padres y madres es fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje, pues de ellos depende el éxito de sus hijos/as en la escuela. Cuando padres y madres participan en la vida escolar de sus hijos, esto parece tener repercusiones positivas, tales como una mayor autoestima, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de padres y madres hacia la escuela.

Es importante una relación de colaboración entre todos los implicados en el proceso: el equipo de gestión, los directivos, los docentes, entre docentes, entre docentes y padres, y entre los propios estudiantes. Los padres han de participar en las actividades de la escuela, en el apoyo de determinados aprendizajes en el hogar y en el control de los progresos de sus hijos(as).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CURRICULARES COMPLEMENTARIAS:

Justificación:

Debido a las exigencias y demanda de la sociedad a nuestros jóvenes para que desarrollen a plenitud sus competencias, habilidades y destrezas, el centro implementa una gama de talleres curriculares, optativos y clubes, para dar valor a su formación y en cumplimiento con lo que establece el sistema educativo en el programa de la política de Jornada Escolar Extendida (JEE),

Los talleres curriculares, optativo y los clubes son estrategia de intervención, acción pedagógica, que fortalece el plan de clase de los docentes llevado a cabo a lo largo del proceso educativo para apoyar en la solución de problemas

escolares y ayudar a desarrollar las competencias que demanda el currículo en los egresados, atendiendo a la globalidad y a sus intereses.

Importancia:

Es importante porque atiende a la generalidad del estudiante dando prioridad a su necesidad y siguiendo sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el estudiante quiere hacer”.

Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno tomando en cuenta su perfil y contexto, potenciando el trabajo cooperativo y colectivo, fortaleciendo los lazos entre sus pares, siendo ellos los protagonistas de La construcción de sus propios saberes.

También son importantes dentro de una escuela en artes porque ayuda a los estudiantes a experimentar y darse cuenta cuál modalidad de arte le gustaría cursar y si el departamento de Orientación y psicología le da seguimiento a estos talleres podrá orientar y ayudarlos en el proceso de evaluación para entrar a las diferentes modalidades.

Talleres Curriculares:

- Manejo de mapas
- Ortografía
- Scratch
- Robótica
- Caligrafía
- Nivelación de matemática
- Mi diario
- Mi álbum
- Mi memoria
- Nutrición
- Informática

Talleres Optativos:

- Huerto Escolar
- Ajedrez
- Baloncesto
- Gimnasia masculina
- Voleibol

CAPÍTULO 5: ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.

RELACIÓN DE CARGOS DEL CENTRO EDUCATIVO

A continuación, se lista la denominación de los cargos propios del Centro socio Educativo en Artes María Marcia Comprés de Vargas, definidos por su naturaleza.

- **Director de Centro Educativo**

Responsable de conducir el proceso de implementación y desarrollo de los planes y programas curriculares, aspectos administrativos y las relaciones socio comunitarias, de acuerdo con la normativa establecida en coordinación con el Distrito Educativo

- **Secretaria**

Realiza labores secretariales tanto académicas como administrativas en el centro educativo.

- **Coordinador Pedagógico**

Coordinar el desarrollo de los aprendizajes del área o áreas curriculares afines que están a su cargo en un nivel educativo determinado, promover y acompañar el fortalecimiento de las capacidades de desempeño pedagógico en los maestros a fin de contribuir a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

- **Coordinador de Arte**

Coordinar el desarrollo de los aprendizajes del área técnico-profesional y artes, acompañar el fortalecimiento de las capacidades de desempeño en los maestros a fin de contribuir a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

- **Maestro en Aula**

Coordinar el desarrollo de los aprendizajes del área técnico-profesional y artes, acompañar el fortalecimiento de las capacidades de desempeño en los maestros a fin de contribuir a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

- **Maestro de Arte y Maestro Técnico**

Responsable de aplicar el currículo en el aula y de guiar a los grupos de estudiantes en la formación técnico profesional y en artes, en colaboración con el coordinador pedagógico y el vinculador.

- **Vinculador**

Realiza labores relacionadas a la vinculación con las empresas y/o instituciones, coordina la firma de convenios y acuerdos con la finalidad de que los estudiantes tengan regularizada su formación en los centros de trabajos y que puedan insertarse en el mercado laboral.

- **Bibliotecario**

Promover el uso y mejora de las bibliotecas escolares y de aula, como recursos de apoyo para el fomento de la lectura, la formación de lectores y el desarrollo de círculos de lectura

- **Dinamizador TIC**

Responsable de la administración y soporte de las aplicaciones informáticas educativas, colaborando con el centro y los maestros en el uso de herramientas tecnológicas

- **Coordinador de Registro y Control Académico**

Responsable de organizar los servicios que ofrece el centro a la comunidad educativa y el historial académico de los estudiantes

- **Auxiliar Administrativo**

Realiza labores rutinarias de apoyo administrativo y las relativas a la operatividad del sistema de gestión e información del centro educativo, registro de datos y a la prestación de servicios del centro.

- **Coordinación de Orientación y Psicología**

Lidera el equipo de orientación y psicología para garantizar el bienestar emocional, psicológico y académico de los estudiantes.

- **Orientador Escolar**

Diseña y aplica programas de prevención y seguimiento y brinda apoyo al centro educativo y a las familias en el desarrollo integral y el éxito académico de los estudiantes.

- **Psicólogo Escolar**

Asesora y ofrece apoyo especializado para facilitar el aprendizaje y la construcción de capacidades y competencias, así como el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Supervisor de Mantenimiento**

Organiza y dirige todas las actividades relacionadas a las instalaciones del centro educativo, a fin de garantizar que el mismo se encuentre funcionando en niveles óptimos

- **Auxiliar de Mantenimiento**

Brindar asistencia en todas las actividades de mantenimiento general de las instalaciones del centro educativo, entre las cuales se encuentran: carpintería, herrería, plomería, jardinería, electricidad entre otros.

- **Supervisor de Cocina**

Realiza labores de supervisión, preparación y servicio de alimentos en el centro educativo.

- **Auxiliar de Cocina**

Realiza labores de limpieza, organización en el área de la cocina y el comedor apoya la preparación y servicio de alimentos en el centro educativo.

- **Conserje**

Realiza labores rutinarias de organización y limpieza del centro educativo.

- **Auxiliar Seguridad**

Realiza labores rutinarias de custodia de las propiedades del centro educativo, conforme a las normas de seguridad establecidas.

- **Portero**

Realiza labores de custodia y control de entrada y salida de los estudiantes, maestros, colaboradores y visitantes al centro educativo.

COMITÉ DE NUTRICIÓN ESCOLAR

El Comité de Nutrición escolar es un espacios para fomentar la participación de la comunidad educativa, el sentido de pertenencia y del servicio que se brinda a través del Programa Alimentación Escolar (PAE) que permita optimizar su operatividad y así contribuir a mejorar la calidad del servicio de alimentación del Centro en Artes María Marcia Comprés de Vargas responder a los lineamientos establecidos en la Estrategia Nacional de Desarrollo en su acápite 2.3.4.13 a través del cual se establece el mandato de “Garantizar un programa de alimentación escolar de calidad para la población estudiantil en condiciones de riesgo alimentario”.

El comité está conformado por varios docentes, personal administrativo, miembros del equipo de gestión, supervisor y encargado de cocina, comisión de padres de padres y amigos de la escuela y algunos estudiantes.

Organigrama CEAMMCV 2024-2025

